

4443

జయంతి

౧

నం. ౧ నం. ౧ నవంబరు, ౧౯౫౮

ఈ సంచికలో

• విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

సోమసుందర్

సంపత్కుమార

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

ఋచ్చికామ

పి. శ్రీదేవి

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

ఇతరులు.

జయంతి

౧

జయంతి తే సుకృతిన్
రససిద్ధాః కపిశ్వరాః.

సంపాదకమండలి :

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (అధ్యక్షుడు)
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
దివాకర్ల వేంకటాచలదాని
కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి
జువ్వాడి గౌతమరావు

సంవత్సర చందా రూ-౦౦
విడివతి ౬౫ న. ప్రై.

వి ష య సూ చి త

సంపాదకీయము	౧
నీపు — సంపత్కుమార్	౫
అభిజ్ఞాన శాకుంతలము — విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	౬
తెలుగుకవితలో క్రొత్తతెన్నులు - రాయప్రోలు సుండి దేవులపల్లి వరకు — రమణారెడ్డి	౧౨
కార్యసాధకుల మహా కావ్యం — బుచ్చిబాబు	౧౭
ముత్యాల శాల — మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి	౨౪
కావ్య స్వరూపము — దివాకర్ల వేంకటావధాని	౨౮
రాయలు - అముక్త మాల్యద — మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మ	౩౨
సోమరసం - సుందరకాండ — సోమసుందర్	౩౮
శ్రావణ ధాద్రపచాలు — పి. శ్రీదేవి	౪౧
కొన్ని సామెతలఁ గన్న చిన్న కథలు — 'శండిల'	౪౯
విరోధులు — ఆంటన్ చెఖోవ్	౫౩
అన్యాయదేశములు — భల్లటూరు	౬౩
పుస్తక సమీక్ష	౬౪

సంపాదకీయము

ఇది మఱి నింకొక సాహిత్య పత్రికను మే మారంభించుచున్నాము. ఆరంభించవలసిన యవసర మేమి ? ఇదివఱకున్నవి చాలవా? యను ప్రశ్న యున్నది. చాలవని మాయబిప్రాయము కనుకనే దీని నారంభింపుట.

ఈనా దాండ్ర సాహిత్యము బహుమార్గములుగా పోవుచున్నది. ఇది సువ్యవస్థితమైన మార్గమని చెప్పుటకు నీలు లేకుండ నున్నది. ప్రాత మార్గము, క్రొత్తమార్గము. ప్రాత మార్గము పూర్వచందోబద్ధమై నడచుచున్నది. క్రొత్తది నడక నాశ్రయించి సాగుచున్నది. ప్రాతమార్గము కవిత్వమునకు సంకెలు వేయుట వంటిదని క్రొత్తవారి యభిప్రాయము. క్రొత్తవారిది విశ్వంఖల మార్గమని పూర్వం యభిప్రాయము. క్రొత్త మార్గములో పూర్వచందస్సు యొక్క పరిత్యాగ మొక్కటియే కాదు, వాడుకభాషయొక్క యదేచ్ఛా స్వీకారము కలదు. క్రొత్తమార్గములోని యెక్కువ కోట రెంటి నాశ్రయించి యదిగముగా కనిపించుచున్నది. మొదటిది వృత్త్యనుప్రాసము. రెండవది అంత్యప్రాసము. ఈ యంత్య ప్రాసము యమకముతో జోడింపబడియుండును. దీనిని హిందీభాషలో తుర్బందీ అందురు. హిందీలో ఆధునిక సారస్వత విశామహా లిద్దరిలో ఒకాయన పేరు మహావీర్ ప్రసాద్ దివేదీ. ఆయన ఈ తుర్బందీని యెక్కువగా ప్రశంసించలేదు. దీనిచేత పాఠకుని మనస్సులో ఒకవిధమైన చక్కిరిగింత కలుగునని వైగా రసాస్వాదమునకు భంజకమని కూడ దివేదీగారి యభిప్రాయము. అరువుతెచ్చుకొన్న చోటనే దాని వెల తక్కువగదా.

ఈ క్రొత్త కవిత్వములోని వస్తువు ఆధునికములైన కొన్ని వర్ణితుల చుట్టు ప్రదక్షిణము చేయుచుండును. ఆకలి పేద వాళ్లు, ధనవంతుని దురాగతములు, మతవిరాసము. ఇవి ప్రధాన విషయములు. వారికొక ప్రత్యేక శబ్దజాలము కలదు. పూర్వ సంప్రదాయపు కవులకు కోకిల వసంతము పెరియేలు కృతకాదులు కామరూపాలు వెన్నెల విరహము ఈ మొదలైన సరుకు కలదు. ఆధునికులకు నిరంగులు, ఉక్కుతెలు, ఇనుప బూట్లు శాస్త్ర, చీకటి, అన్తఃసంజరములు మొదలైన సామగ్రి కలదు. ఉభయత్ర గదప్రసైత కవికాభావనలేవిచారు

ఈ సామగ్రి చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయుచుండురు. కొద్దిలో ఆధునికమైన ఉభయ సాహిత్యముల దోఁ. మిది.

కవి తానే చందస్సును స్వీకరించినను, ఇట్టి సామగ్రి బాహ్యము చేత. దీని ప్రాధాన్యము చేత, అతని రచన నిరసమగును. ఈ సామగ్రి నాశ్రయించిన భావములు సర్వదా పిష్టపేషణములు. వర్ణిత చర్యణములు. కావి ఈ సామగ్రినే తీసుకొని ఒకానొక మంచి వాల్చైపుణ్యములుగిరి కవి చెప్పిన తరహాలోని సూగినుచేత ఒక రమ్యత తేవచ్చును. అది మాట నాశ్రయించిన సౌందర్యము. దానికి లోతుండదు. అమె యెఱుఁపిది. కిమముఖ్యు టేరు బాగుగా లేనిది. ఆ కవిత యట్టిది.

మఱియు ఈరెండు చందోమార్గముల గుణగుణములను విమర్శించినచో అనగా తిన్నచందస్సుల యందు అంతర్ని హితమైన శక్తులను విచారించినచో పూర్వచందస్సునందున్న పుష్టి ఆధునిక చందస్సునందు లేదు. ఇది గాలిలో లేచిపోవు దూదవలె నుండును. అది స్థిరమైనదిగా కనిపించును.

వృత్తములు కొన్నివందలు కలవు. వేడుకలవు. నన్నయ్య గారి సంప్రదాయమును బట్టి చంపకమాల, ఉత్పలమాల, మత్తేట శార్దూలములు, కిందము, సీసము, గీతము, ఇవి ప్రధానముగా అంధ్రభాషా కావ్యసంయోగి చందములుగా స్వీకరింపబడినవి. ఆ మార్గమున వ్రాయబడిన కావ్యములు వందలయేండ్లు నిలచినవి. ఈ విలువలయే ఆ చందస్సుల యొక్క పౌష్కల్యమునకు సాక్ష్యము. ఈ వృత్తములు సంస్కృత భాషాకావ్యములలో లేవు. శార్దూలమొక్కటియే పమానమైనది. సంస్కృత కావ్యములలో నే వృత్తములు కలవో ఆ వృత్తములు ప్రధానముగా నాంధ్రభాషకేల పనికి రాలేదు? ఆ సంస్కృత కావ్యములు వ్రాయబడిన వృత్తములలో వ్రాయబడిన తెలుగు కావ్యములు రెండు మూడుకలవు. వానికి స్థితిలేదు. ఎందుచేతననగా ఒకభాష కొకశక్తి యుండును. ఒకచందస్సున కొక శక్తి యుండును. ఈ రెండుశక్తులు కలిసికొన్నచోట ఆ చందస్సులో అభాష రాజించును, ఇది భాషాస్వత్వము. చందస్వత్వము. ఈ భాషా చందస్సులయొక్క వరస్పర సంయోజనానుకూల సముచిత

త్వమును చూచిన పూర్వకపులు మహర్షులు. నన్నయ్య యట్టి బుద్ధి.

అధునికుల యొక్క చందస్సులకూడ భాషావ్యభావము నాశ్రయించియే యున్నవనవచ్చును. భాష యెచ్చటనైనను రెండువిధములు. వాడుకభాష. రెండవది గ్రాంధికభాష. గ్రాంధిక భాషయనినంతనే కొందఱు మొగము మురకటించు కొందురు. గ్రాంధిక భాషయనగా వియమితమైన భాష. నియమము నాగరకత. యదేచ్ఛావృత్తి గ్రామీణత. అసం యమిత. రాజ్యవ్యవహార పరిషత్తులలో కాని, భాషా పరిషత్తు లలో కాని పదిమంది సముదాచారవంతుల సమావేశములో కాని, వీధిలో మాట్లాడు భాష మాట్లాడరుకదా? ఇతర సభలలో మాట్లాడినచో పరిహసించుదురు. రాజ్యాంగ పరిషత్తు లలో మాట్లాడినచో శిక్షావ్రతులగుదురు. అందుచేత భాషకీ విభాగము తప్పదు. కావ్యము నాగరకతావృత్తముకలది. కనుక, అంతర్యవహారసంబంది కనుక ఉదాత్తవిషయ పరిశీలనా భూమి గనుక జాతియొక్క లక్ష్యములను నిరూ పించు వ్యాపారము నాశ్రయించినది గనుక దానియందు నియమిత భాషయుండుట న్యాయముకదా!

భాషకలదు. భావముకలదు. కవియొక్క యావేశము కలదు. కవి చెప్పినటువంటి విషయము యొక్క ప్రాధాన్యము కలదు. కవియొక్క నేర్పు కలదు. ఇన్నియున్నవి. ఇందులో కొన్ని తక్కువవి కొన్ని యెక్కువవి. యెక్కువైనవాని సంయోగముచేత తక్కువైనవాని కొకొకప్పుడు యోగ్యతాస్థానము వచ్చినట్లు కన్పించును. ఆ సందర్భము. తక్కువైన ఈ విషయము ఎక్కువతనము కలది. అన్న భ్రాంతిని కల్పించును. ఉదాహరణముగా అనాగరకమైన భాషలో ఒకానొక ప్రత్యేకయోగకరమైన విషయము చెప్ప బడినది. దానికాదరణము వచ్చినది. విషయ పురస్కృతమై వచ్చినదికాని ఆచటనున్న భాషనుబట్టి రాలేదు. ఆ సందర్భమునందా భాషకు ప్రాధాన్యము నిరాకరించబడలేదు. గనుక సర్వత్ర దానికి ప్రాధాన్య వివక్ష చేయుట ఆపరిశీలనా మతిజనితము.

వాడుకభాషలో నాలుగైదు మాటలతో—చాలసార్లు కర్త కర్మాదులు లేకుండగనే—భావము చెప్పుట కలదు. ఈ మార్గమును కొందరు ప్రౌఢకపులు గూడ తమకావ్యములం దచ్చటచ్చట నవలంబించిరి. వారవలంబించిన లక్షణము వేరు. వారు భావముయొక్క లోతులను తీసికొని అచ్చటి పాత్రయొక్క మనో లక్షణమును సందర్శించిత్వమును పరిశీలించి దానినెన్నుకొనిరి. అధునికకవులలో వక్త కవియే. అతని భాష అతనిదే యనుచున్నది. అతడు పాతకునకు

ముఖములిగా నిలుచున్నాడు. కావ్యములలోని పాత్రలు పరోక్షముగా నున్నాడు. అధునిక కవి ప్రత్యక్షముగా నున్నాడు. లోకములోనే చూడవచ్చును. ఎవరో యెక్కడో మనలను గురించి యనిన మాటకు మన యెదురుగానే మన లను గురించి యనినమాటకు మనము స్వీకరించెడి లక్షణ ములో భేదము కలదు. పరోక్షమైన మాటకు అధికకోపము వచ్చును. ప్రత్యక్షమయిన మాటకు వచ్చిన కోపమును నియమములో పెట్టుకొని వానిని నిందింతురు. వానితో పోరాటమునకు దిగుదురు. పరోక్షమైన మాటకు వచ్చిన కోపము గాఢతరమైనది. ఈ సాధ్యకముచేత రస విషయ మును పర్యాయించిందవచ్చును. కథాగతములైన విషయముల వలన కలుగు మనోభావములు హృదయముల మీద గాఢ తరమైన ముద్ర కలిగించును. ప్రత్యక్షముగా వినినమాట లకు నెడదమీద నంత ముద్రలేదు. అది వెంటనే ప్రతి సమాధేయమగుచున్నది కనుక. ఈ భేదము కథామయ కావ్యగత కవితానుభవమునకు, కవియే వక్తయైన కావ్య కవితానుభవమునకు పట్టికతప్పదు. మఱియు ఈ క్రొత్తకవి ప్రాసెను వాడుక భాష మన హృదయముమీద ముద్రిత మగుటకు దానియందు నియమముకదు. దానికి శక్తిలేదు. ఈ వాడుక భాషలోని వాక్య మనమగ్రము. దాని ముద్రయు అల్పము. ఆ చందస్సునందు పుష్టిలేదు. ఈ మార్గమున కొక సమాదరము కలిగినచో అగుణము అమార్గము నాశ్రయించినది కాదు. ప్రజా భాషావ్యక్తమునందు నెలకొనిన కొన్ని యాదువిక సమస్యలు దానియందు ఎలామర్పింప బడుటయే దానియందు చూపబడుచున్న తాత్కాలిక సమా దరము యొక్క హేతువు.

ఇంక పూర్వ కవిత్వము. ఈ పూర్వ కవిత్వము యొక్క సామగ్రియు తొలుత చెప్పబడినది. ఈ వట్టి సామగ్రి నాశ్రయించి వ్రాయబడెడు కవిత్వమున తెప్పుడును గౌరవములేదు. కాని ఆ చందోమార్గమున కొక పుష్టి గలదు గదా! పుష్టి గల యా మార్గమున యొక వైలక్షణ్యము కలిగిన శబ్దముల కూర్పుచేత తక్కువ భావనాశక్తిగల కవియొక్క రచనకు గూడ ప్రసిద్ధివచ్చుట కలదు. ఆ మార్గములో నొక దోష మున్నది. అత డేమి చెప్పెనని కాదు, ఎంత మధురముగా చెప్పెనని. మధుర్యము, సౌకుమర్యము, సరిగా వర్ణము చేసికోబడని ప్రసన్నతాగుణము, ఆ పూర్వ చందోమార్గమున నేడు శాండవముచేయుచున్నది. భావనా పటిమకు గౌరవము తగ్గిన యేకాంశమునందైనను వాని యుద్ధత సృత్యము తప్పని పరియే.

భావము, సౌకుమార్యము - మొదటిది ప్రధానముగా వర్ణమునకు సంబంధించినది. రెండవది ప్రధానముగా శబ్దమునకు సంబంధించినది. జనసామాన్యము రెండవదానికి వశులు. విశేషజ్ఞులు తొలుతటి దానియందు సమాదరము కలవారు. ఇది పరిపూరించరాని మానవలక్షణము. సర్వజనులు గాఢజీయరు కారు. మహాపిశ్చానవంతులు కారు. అందుచేత గాఢ భావన లక్షణము పరిమిత సంఖ్యాకులైన కొందఱకే పట్టును. కాని వారెక్కడనున్నారో ఎట్లు తెలియును? అందుచేత తత్త్వయత్నము మానకూడదు. నిత్యమైనదదియే. జాతియొక్క పరమనాగరకతలక్షణమదియే. మానవ జీవితములోని లోతులను స్పృశించువారు వారే. వారే మానవజీవిత పరమార్థ పఠాభ్యాసులు.

మన పూర్వాలంకార గ్రంథములు శబ్దముయొక్క నిర్దుష్టత వాక్యరచనలోని నిర్దుష్టత ప్రధానముగా స్వీకరించి చెప్పినవి. భావమును విడదీసి చూపించినవి. రసాదులను సూచించినవి. పాశ్చాత్య విమర్శ గ్రంథములు వేరు త్రోవ త్రొక్కినవి. వాత్రపోషణము, కావ్యరచనాకాలము, కవి జీవితము, కావ్యమునందలి కవిజీవన ప్రతిబింబము, కవి సమకాలిక విషయ పరిశీలన, కవియొక్క స్వంతమైన సుఖదుఃఖములు కావ్యమునందు నిర్మూలించుట, చరిత్ర - ఇత్యాది విషయములకు వారి విమర్శ ప్రాధాన్యమిచ్చినది. చదివిన వారనగా ఇంగ్లీషు చదివినవారే అయిన యీనాడు ఆ ఇంగ్లీషు భాషాకావ్యములలో సున్న ఈ సూత్రములు కావ్య ప్రధాన లక్షణముగా పెరిగిజేయుట తప్పనిసరియై పోయినది. అందు కిదియే పలుమంది యాధునిక కవుల కావ్యములందు అసంస్కృత శబ్దస్వరూపములు అనిర్దిష్టార్థ శబ్దప్రయోగము. అంగ్లేయ భాషా మర్యాదానుకూల వాక్య విన్యాసములు, పెరిదేశ సంస్కార బహు భావములు, తదేకగత మహాకవుల మార్గముల ననుసరించుటలు, వానియందు రమించుటలు మిక్కిలిగా కనిపించుచున్నవి. తాత్పర్యమేమనగా ఆధునిక బహుళాంధ్ర కావ్య ప్రపంచమున దేశీయత తక్కువ విదేశీయత యెక్కువయైనది. ఇది యంతటితో నాగలేదు. ఈ సూత్రములతో పూర్వకావ్యములను విమర్శించుటయైనది. వట్టి పాత్రపోషణము అన్న విషయమును తీసికొని విచారించినచో పాశ్చాత్యుల యొక్క ఉత్తమ కావ్యముల యందు పాత్రపోషణమన్న విషయము మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. ఎలననగా ఆ కావ్యమునం దొక కథ కలదు. అది కల్పిత కథ. దానియందు కథా పర్యవసానము పెరిమ ముఖ్యమైనది. ఆ కథ కట్టి పర్యవసానము ఆకథయందున్న తిన్న పాత్రముల యొక్క మనోవృత్తులచేత, స్వభావములచేత,

సంప్రాప్తమైనది. అందుచే వారి పాత్ర పరిశీలనము కథా పర్యవసానదృష్ట్యా చేసినచో నదిక విషయములు గోచరించును. ఆ పర్యవసానము యొక్క తదాభూతస్థితికి ఆపాత్రల యొక్క స్వభావము హేతువగుచున్నది. తత్పరిశీలన ముచితమగుచున్నది. మన కావ్యములయందలి కథ లిట్టివి కావు. ఈ కథలలో విచారింపకగినది రసము, భావము, బొచిత్తిము. మన కావ్యములను విమర్శించునప్పుడు ఈ దృష్టితో విచారించవలయును. ఆ దృష్టితో విచారించినచో ఇవిపరసకావ్యములవలె కనిపించును. ఇటువలె కనిపించినవి.

నేటి యాంధ్ర సారస్వతములో గద్యరచన నవలలుగా, చిన్నకథలుగా, వ్యాసములుగా, విమర్శనములుగా విజృంభించినది. ఇది పాశ్చాత్య సారస్వత సంయోగము చేత నొకటి. సాంఘిక రాజకీయాది పరిస్థితులు, పాశ్చాత్య దేశగత తత్పరిస్థితుల ననుసరించి మారుటచేత నొకటి, శబ్దవిసరి యైనది. ఒకానొక మార్పు సర్వదేశాలనుండి వచ్చుచున్నది. ఒక చిన్న కావ్యము వ్రాయునపుడు పెట్టికొనిన నియమములు నువిస్మృతముగా కనిపించును, కావ్యము చిన్నదిగనుక వెంటనే గోచరించును. ఆ కావ్యము మిక్కిలి తళతళలాడు చున్నట్లు కనిపించును. ఒక మహాకావ్యములోని నియమములు పఠనబడి అంత తేలికగా కనిపించవు. మంచి యెక్కువైనకొలది మజ్జిగ పలుచన. ఇది తప్పదు. కాని మంచిగృహస్థు ఆ మజ్జిగలో ఇంత కఠినపాకు ఇంత ఉప్పు లేదా విమృశాయరసము, ఉప్పు, లేదా కొంతిపోడి, ఉప్పు, వేయును. జనులు ఆ చిక్కని మజ్జిగకంటె ఈ మజ్జిగనే ఎక్కువ ప్రియముగా నాస్వాదించురు. పంక్తిమీద ఇట్టి మజ్జిగయే ఎక్కువరుచి. మన యింటిలో మనము భోజనము చేయుచున్నప్పుడు కొలదిమంది మిత్రులతో కలిసి భోజనము చేయుచున్నప్పుడు ఆ మజ్జిగకు రుచిలేదు. పెరుగునకే రుచి. రుచిగాని ఆ వస్తువుయొక్క చిక్కన పలుచనలు గాని వేళనుబట్టి. పూర్వమున తెలుగు వచనములో రెండు మూడు కావ్యములు కలవు. అందులోని వచనము బిగింపు కలది. కూర్పు కలది. ఒకతైలిని సంకరించవలయునన్న ప్రయత్నము కలది. చిన్నయసూరి నీతిపండిత అటువంటిది. ఆంధ్రములో ఒకటి రెండు కావ్యములు తప్ప తక్కినవన్నీ చంపువులు. అనగా గద్యపద్య మిత్రములు. ఆ కావ్యములలోని గద్యములను విచారించినచో పద్యముల వలె వవియును ప్రౌఢములు, రచనాశిల్పరమణీయములును. మర్యకాలములో కొందరు పేనానాయకులు వ్రాసిన వచన గ్రంథములు కలవు. వాని తైలియే వేరు. ఈ కొద్దిలోననే వచన రచనయందు రెండు మూడు భేదములు కలవు.

ఈకాలమున నవల మొదలైన వరుసలు కార్మికుల అంధ గద్య రచన చిన్నయసూరి వచనరచనవలె, నన్నయ్యగారి వచనరచనవలె నుండవలెననుకొనుట వరిస్థితులెరిగిన యాలోచనగాదు. 'గద్యం కవీనాం వికషం వదంతి' ఇది పూర్వకాలపుమాట. 'కవీనాం' అని ఉన్నదికాని వచన రచన చేయు అందరికి అదిలేదు.

వద్యమువేలు, గద్యమువేలు. కావ్యములకు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానము కూడ గద్యము. లోకోత్తరులు, లోకమునందున్న పరిస్థితులు వద్యమునందు వ్రాసినచో దానిని స్వభావోక్తియను యలంకారమనిరి. ఈ స్వభావోత్తరులు, లోకోత్తరులు వచన రచనయందు దనంతముగా నుండును. ఇంతకు ఈవచనమునకు ప్రమాణముగా అంగ్లేయదేశపు గద్యరచన పరిణామమును తీసుకొనవచ్చును. మెకాలే, ఫ్రూడ్, కార్మిన్, స్టూమన్, కార్లెలు, మొదలైనవారి వచనరచన వేరు. డీన్, ఇంగ్లీష్ మొదలైనవారి వచనరచన వేరు, ఆధునికాంగ్లేయ రచయితల వచనరచన వేరు. సోమర్సెట్ మామమ్ యొక్క వచనరచన వేరు. స్కాట్ నవలలలోని ఇంగ్లీషు గద్యమునకు, థామస్ హార్టీ గద్యరచనమునకు ఏమి సంబంధము ?

అట్లే తెలుగు గద్యరచన కూడ కాలమును బట్టి, వ్యక్తులను బట్టి, వస్తువును బట్టి, సాహిత్యభాషను బట్టి, విలువిధములుగా మారును. కాని ఒక్కటి మాత్రము ప్రధానము. తెలుగు నుడికారమును వదలరాదు. దుష్టశబ్దములను ప్రయోగించరాదు. ఈ ఉల్లంఘనము ఈనాడు పెద్ద కవులన్నవారి గ్రంథములయందే కనిపించుచుండగా వచన రచయితల సంగతి చెప్పుచెందులకు ?

ఈ కాలమున విమర్శనలు రెండు విధములు. మొదటిది తమ కష్టమైన కవిని తీసుకొని వాని కవిత్వలో ఉన్నవి లేనివి తానుకొన్నవి అతని రచనచేత ఏరూపింపబడినవి బహుగుణములున్నట్లు చెప్పుట. ఇవి భావుకులైన వారు తమలో తాము నవ్వకొనునట్లుండును. ఈ వాక్యమున కింతయర్థము, ఈ శబ్దమున కిది యర్థము, ఈ యర్థము పుట్టటకు వాక్యవిన్యాస మిట్లుండవలయును, మొదలైన విచారణ తక్కువై ఇంగ్లీషు గ్రంథముల విమర్శనల ననుసరించి ఏదో యేదో ఊరకే పెంచి వ్రాయుచున్నారు.

రెండవది ఒక కవియందు విరోధమున్నచో, ఈర్ష్య యున్నచో వానిలో తప్పులు వెదకుట ఏవో రెండు మూడు విధములు దోషములుండవచ్చును. వానిని పురస్కరించుకొని పాఠకునకు నవ్వువచ్చెడి, వ్రాసినవానిని పాఠకుడు తిరస్కరించెడి, తప్పులుకాని వంద విషయములను తప్పులుగా చెప్పుట, ఇది జరుగుచున్నది. దీనికి మఱి యొకడు సమాధానము. మఱల నతని ప్రతి సమాధానము, చివరి దెబ్బనాది అని యొకని సంతోషము. ఈ చివరిదెబ్బ నిర్ణయించెడి వారు పత్రికాదిపతి. ఆ పత్రికాదిపతి ఇట్టి విమర్శనలను సదనదీపసుర్ప దక్షతలేకనో, అతని మనస్సుకూడ ఏవైపునకో ఒక వైపునకు మొగ్గియుండుట చేతనో "గరమ్ గరమ్ కాజామార్" ఇత్తున్న ఒక చమత్కారమైన చిరికితనము చేతనో పత్రిక లమ్మురుపోవునన్న ఒక యాశచేతనో వానిని ప్రకటించుట జరుగుచున్నది. అన్నింటికన్న విచారణీయమైన విషయమేమనగా పత్రికాదిపతు లొకనిని తగ్గించి మఱి యొకనిని హెచ్చించు నుద్దేశ్యముతో వానికి వ్యతిరేకమైనవి ప్రకటించుచుండుటయు, వాని కనుకూలములైనవానిని బుట్టదాఖలు చేయుటయు జరుగుచున్నది. పత్రికాదిపతులకు విరుద్ధమైన భాషాజ్ఞాన ముండవలయును. కావ్యపరిశీలన ముండవలయును. భిన్నమార్గములయొక్క వివేచనాశక్తి యుండవలయును. మీ కున్నదా యనగా ఉన్నదో లేదో చెప్పలేము. కాని గ్రుడ్డెదు చేసబడినట్లు కాకుండ పోవుటకు సర్వదా ప్రయత్నింతుము. పైగా మాది మానవపత్రిక. ఇందు జాగ్రత్తతో పరిశీలించవలసిన యవసరమున్నది. అంత తప్పుదారిని పోవుటకు మా పత్రికకు తాకత్తు చాలదు.

ఇది యెవరియందును ద్వేషము లేకుండ మాకు చేతనైనంతవఱకు గుణ పరిశీలనము చేసి నేటి యాంధ్ర సాహిత్యమునకు మా చేతనైనంత వ్యవస్థ కల్పింపవలయునన్న మా ప్రయత్నము.

పైన వ్రాసిన కొన్ని విషయములు కొందరు మిత్రులకు కష్టము కలిగించినేమో యన్న భయముకూడ మాకు లేక పోలేదు. మాకు మనదేశము మనభాష మన సారస్వతము పరమప్రియములు. అందరు మాకు మిత్రులు, సోదరులు. మా యూహ సారస్వతమునందొక వ్యవస్థ కల్పించుటకు ప్రయత్నము చేయదమమియే అని మనవిచేయుచున్నాము.

నీవు | సంపత్కుమార్

సామి పూరిత జలకుంభ చలనరావ
రీతి శబ్దించు గుండెల లోతునుండి
ఎవరవేసీవు : వచ్చుచుంటిని అపాంగ
వీక్షణాంతాల నందనాల్ విచ్చికొనగ.

ఈ రహోవేళ పాదమంజీర శింజి
తములు కకుబంతముల మ్రోయ రమణి! లేచి
వచ్చినావేరు : తామిన్ర మచ్చువదిన
గుండె నందుల నందులనుండి ఇటకు.

ఇది మదీయ జనూరహస్యదనమాధి
ఎదకు లోతులు చూపెడునది అనంత
నిచితమైన మదీయమౌదొ చిరనవత
విరుచుకొని వచ్చిపడునంచు తెరువుగనుదు.

కనుచు కనుచును కన్నులు కనుకరింత
ఇంతకునికిన అది వచ్చునేమొ : నీవు
అట్టి నమయాన వచ్చితివయ్యె గదవె
నీవె తత్క్షణ దేవతా భావమేమొ :

నీవు నీవందుగాని-కాంతి స్రవంతి
వంటి నిను నీవు వింతైన పరిచయింప
వయితివో విద్యుదక్షి : నా అంగమెల్ల
క్రమ్మబిడినది నీ ప్రభావమ్ము వలన.

ఉదిత యౌవనరాగ పర్యుత్సకమ్ము
కాలిక శ్రీవిభా పూరకమ్ము-దివ్య
భావ దేవీ పదాంక సంభావితమ్ము
నా మనోభావనమ్ము సందర్శ ఋతము.

నా కనుంగొనలందు నైందవ మనోజ్ఞ
రేఖికాప్రచారమ్ము నైలింపరీతి
కేతమెత్తును-త్వత్సదృక్ ప్రీతదృష్టి
మనసునిండుగ నన్ను చూచినదయేని.

ఎవరివోకాని నీవు-ఇరువదియైదు
గా పొలిచిన శారదీర సాంగత్యజనిత
ముదపలంబియైన చిరముగ్ధ మన్మ
దీయ హృత్పథమందు చిందింతు పహము.

మహాకవుల శిల్పమును గూర్చి వేల యేండ్లు పండితులు భావుకులు విమర్శకులు చెప్పుచునే యుచుండురు. మరియు నెదో క్రొత్తవిషయము మతెవ్వనికో స్ఫురించదను నియమములేదు. ఈ యర్థములన్నియు నా కవి యుద్దేశించలేదు. ఇతని స్వకపోల కల్పితము లని చెప్పవచ్చును. వారికి మహాకవుల వాక్కు లోని రహస్యము తెలియలేదనవలయును. వాక్కు వెలువడును. అది యర్థసహితముగనే వెలువడును. దానిలోనున్న సర్వార్థములును వెలువడినవేళ దానిలో నిమిషియేయుండును. వాక్కుయొక్క రమణీయత దాని వెలువడుటలోననేయున్నది. ఆ వాక్కు నుచ్చరించినవాడు దాని యర్థము భావించెనాయన్న సందేహము వాగర్థముల యవినాశావసంబంధ మెఱుంగని వారికుండును. వాక్కు వెలువడుటకుఁ బూర్వము బహిరాగమనము జరుగవలసిన స్థితిని భావించవలయును. వాక్కుండుకు వెలువడును; ఊరకున్నచో సరిపోదా; వాగ్యవహారములేకుండ లోకమునందుఁ బరస్పర భావ గ్రహణము జరుగుచున్నదని చెప్పుచున్నారుకదా. ఈ వాక్కు లేకుండ జరిగెడి వ్యవహారమునం దసంపూర్తియు వాక్సహిత వ్యవహారమునం దాధిక్యమును కలిమిచేతనేకదా వాక్కునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చినది :

వాగర్థము లవినాశావసంబంధము కలది. అర్థమనఁగా నేమి. ఆ వాక్కు నుచ్చరించినవాని తత్త్వాంజీవస్థితిలోఁదద్వాక్సంబందిగా నెంతయర్థము పుట్టఁగలదో యంత యర్థము సంగ్రహింపఁబడియుండుట. ఈ సంగ్రహింపబడియుండుట క్రమశః వివృతమగును. వాగుచ్చారణ సమయమందు నది యుచ్చరింపబడుచున్నది. ఆయుచ్చరించినవాడు తదర్థగతైక దేశసమ

న్వయ పర్యాప్తబుద్ధియై యుచ్చరింపవచ్చును. అందుచేతఁ బరిశిష్టార్థము దానియందు లేదనుటకు వీలున్నది. ఒక దొకమాట నుచ్చరించును. వాఁడొక యర్థము నుద్దేశించి చెప్పును. రెండవవాడు తనఁకు గోప హేతువైనవానిలోని యింకొక యర్థమును దీసి వాని నాడేసించును. వాడు నా యుద్దేశ మదికాదనును. ఇద్దఱును తర్కించుకొందురు. వాడు తనయుద్దేశ మదికాదనుట వాని యుద్దేశ్యముకాని రెండవ యర్థమును దీసికొని వీడు వివాదపడుట లోకమునందున్నది. దీని తాత్పర్యమేమనఁగా వాక్కు బహ్వర్థకము. ఆ వాక్కునని నోటినుండి వచ్చినదో వాడు దాని నుద్దేశించకుండఁగనే యొకటి వాగ్దేశ క్రితేత రెండుచ్చరించినవాని జీవగతక్రితేత దానియందు బహ్వర్థ సంగ్రహణము జరిగియుండును. ఉద్దేశించుట యనఁగానేమి? వాక్త్రచ్చటినుండి వచ్చుచున్నది; వాక్స్వరూపమేమి? బహిరాగమన వాంఛాసహితమైన జీవైక దేశవృత్తివాక్కు. ఉద్దేశించుటయనఁగానేమి. వ్యవహారాపత్తితమై తత్కాల ప్రయోజన వాంఛ వ్యక్తికరించుటయందలి భావము. వాక్కుయొక్క యర్థమునకు నీ రెండు భాగములు కలవు. అవ్యవహార దళయందు రెండవదానికిఁ బ్రాధాన్యము. వాగర్థము వాగర్థమని చెప్పుటకు రెండు భాగములు ప్రధానములే.

కావ్యమునందుఁ గావ్యగతవస్తు పురస్కృతమై ద్వితీయ భాగమునకుఁ బ్రాధాన్య వివక్ష కలిగినను గావ్యమున కాత్మ ధ్వని కనుక ధ్వని యనఁగా వాచ్యాతిశాయి యయిన సర్వార్థముకనుక వాక్కుయొక్క సర్వార్థము కావ్యమునందుండును. దీనిని గవి యుద్దేశించినాఁడా లేదా యన్నప్రశ్న యుండదు. ఉద్దేశమనగాఁ దదర్థగతాంశ యుచ్చారణ సమకాల

దేరనము ప్రధానము? ఆ రసముయొక్క స్వరూప మెట్టిది? ఒక విచారణయూ? అన్నిటినిఁ గలిపి కాళిదాసొక్కమాటలో వ్రాయును. ఒక్క పద్యములో నన్ని యర్థములు గుమికూడి యుండును. చెప్పికోనవలసి వచ్చినపు యొక్కొక్కదానినే యొకదాని తరువాత నొకటిగాఁ జెప్పికోనఁగలముగాని యన్నిటినిఁ గలిపి చెప్పలేము. అన్నిటినిఁ గలిపి చెప్పఁగలిగినది కవి వాక్యము. విడివిడిగా జెప్పనది విమర్శకుని వాక్యము కవివాక్కులోని యీ సర్వార్థము నొక్కసారి భావుకు నకు స్ఫురించును. విమర్శకుని రచన పాఠకులకుఁ దెలియును.

ఒక విధముగా శాకుంతల నాటకము 'గ్రీవాభంగాభిరామం' అన్న శ్లోకముతో ప్రారంభించిన దందము. ఈ శ్లోకములోఁ గాళిదాసు తన యీ సర్వ కావ్య స్వరూపము చెప్పియుండవలయునుగదా.

అతని కావ్యము విజయమునకుఁ దత్సూర్యమే ప్రారంభింపఁబడినది. 'కృష్ణసారే దధచ్ఛటః' అన్న శ్లోకముతో నే యారంభింపఁబడినది. మఱియు మాటాడినచో 'యా సృష్టి స్రస్థు రాద్యా' యన్న శ్లోకముతోనే యారంభింపఁబడినది. 'కృష్ణసారే దధచ్ఛటః' లో నీసర్వ వాగర్థముల కతీతములైన పర మార్థ విషయమును గాళిదాసు తన కావ్యార్థమునకు శిఖరాయమాణముగా జెప్పదలఁచిన మహా విషయ మును సూచింపఁదలఁచినాడు. ఆ మహావిషయమున కాలంబభూతుడైన యీశుని యష్టతనుని 'యా స్రస్థు స్రస్థు రాద్యా'లో నిక్షేపించినాడు.

కొంత క్రిందికి దిగి కావ్యారంభము చూచినచో 'గ్రీవాభంగాభిరామమ్' అన్న శ్లోకము కావ్యారంభము. సారంగము గ్రీవాభంగాభిరామముగా వ్యందనము నందు బద్ధదృష్టియై యనుసరించి పరువెత్తుచున్నది. శంపతనభీతిచేత నెక్కువగాఁ బూర్వకాయము వశ్యార్థముచేతఁ బ్రవిష్టమైనది. శ్రమవిపృతముల త్రంకు లయినవి. యర్థావలీధములు నయిన దర్పల చేత దారియంతయు వెడఁబెట్టఁబడియున్నది. ఉదగ్ర స్థితములచేత నా లేదీ యెక్కువగా వియత్తునందును

దక్కువగా భూమియందుఁ బోవుచున్నది. ఇందులో సారంగము, గ్రీవ, వ్యందనము, వశ్యార్థము, కాయము, శరము, వియత్తు, ఉర్వి-యాశబ్దములు కలవు.

ఈ శబ్దములే యేల యుండవలయును? సంస్కృత భాషలో బిర్యాయపదములు కొల్లలుకొల్లలుగానుండును గదా. సంస్కృతభాషా శబ్దములు పుష్పత్తినహితము లైనవి. ఎక్కువ శబ్దములు దాతుజన్యములు. కొన్ని భిన్నావయవములయొక్క యర్థపోషకములు. అందు చేతఁ బ్రతిశబ్దమునకు యోగికార్థము రూఢ్యర్థము రెండు నుండును. సామాన్యముగాఁ గవి తన కావ్య రచనకు దూఢ్యర్థమునే స్వీకరించవలయునుగదా. (యోగార్థములో శబ్దములను బ్రయోగించినచో నేటి కొందఱు విమర్శకులు తిక్కన్నగారు వ్రాసినమాటనే ప్రాతపద్ధ మాటను అన్నదానిని దెచ్చి హింసించుట కలదు. ప్రాతపద్ధ మాటలని తిక్కన్నగారు. విరళాన్ పేచోషాదిక శబ్దాన్ అని నన్నయగారు. ఇది పేజీ విషయము.)

మహాకవులు సామాన్యపాఠకునకు స్థూలకథావస్తువునకు శబ్దమును రూఢ్యర్థములోఁ బ్రయోగించుచుఁ దాముద్దేశించిన మహార్థములను లోతుగా దిగిచూచెడి పాఠకులకు వాని యోగికార్థములలో సంతరింతురు. కాళిదాసుయొక్క సర్వరచనయందు నీ ప్రయోగ రహస్య మున్నది. నా చూచినన్నిచోట్ల నాయన కావ్యములందుఁ గనిపించినది. శాకుంతలమునందు లేనితావు లేదు. అతని కావ్యము లన్నియుఁ దత్ర తత్ర యాదృష్టితోఁ జూచితినికాని వర్వంకషముగఁ జూడలేదు. శాకుంతలమునందుఁ బెక్కుచోట్లఁ జూచితిని. వర్వత్ర యీ వైచిత్రికనిపించుచునే యున్నది. సారంగశబ్దమునకు రెండు పుష్పత్త్యర్థములు కలవు. సారమైన యంగములు కలది యని యొకటి. తన జాతివానితోగలిసి విహరించునది యని మఱొకటి. తన కావ్యవస్తువు సారమయిన యంగములు కలది. పజాతీయ భావములతోఁ గలిసి వ్యవహరించునది. అతని కావ్య వస్తువేది? అతని వస్తువు

దృశ్యమైన యర్థము. ఈ యర్థమునే వివరించి లక్షణకర్తలుకూడ నాటకాంగములుగా చెప్పిరి. కాళిదాస భవభూతులు ఆ నాటకాంగములు చాలవన్నట్లు తమ మహానాటకములను సర్వత్ర యీ మహర్థము చేత విండియుండునట్లే చేసినారు.

భారతీయ సంస్కృతనాటక మనఁగా నిది. ఏ యర్థము భూతభవిష్యద్వర్తమానములంద భివ్యాప్తమై భిన్నపరిస్థితులయం దనుసూయకమై కర్మసూత్రము చేతఁ బరస్పరసంబంధ లక్షణములు కలిగియుండునో యీ యర్థముమీఁద నా మహాకవులు నాటకమును విర్మించిరి. ఇది భారతీయ సంస్కృత నాటక మూల రహస్యము.

ఈ రహస్యమును వివరించుటలోఁ గాళిదాసు పోయిన మార్గమువేఱు, భవభూతిపోయిన మార్గము వేఱు. కాళిదాసంతకంటె మఱియుఁ బరమరహస్యములను దనకావ్యమునం దిమిడించినాఁడు. నాబుద్ధికఁ దోచినంతవఱకు వానిని వివరించుటకే యీగ్రంథ రచన యారంభించుటయైనది. “కృష్ణ సూర్యప్రభవో వంశః కృపాలౌచిషయా మతిః” అన్నమాటలో బ్రతు వైన కాళిదాసు పట్టి యాచారమును విర్యర్థించెనేమో కాని నా యల్పమతివిషయమున నే నాచారమును నెఱు పుటకాదు. పూర్తిగా నా యల్పమతివిషయము నాకుఁ దెలియును. మఱియు నింకొక్కవిషయము కలదు. నా వ్రాయుచున్న యీ వ్యాసములలోని పలువిషయములు పూర్వలయిన వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసియుండ వచ్చును. భావుకులు భావించియుండవచ్చును. చాపలాయ ప్రచోదితః. కాదేని కొన్ని క్రొత్తవిషయములుండవచ్చును. ఉన్నను నవి ప్రభువైన కాళిదాసు వాక్కులోనున్న యర్థమే.

ఇంత మహర్థము గాలిలోనుండదు. వస్తువునాశ్రయించి యుండును. వస్తువు లోకమునందున్నది. వస్తువుదాత్తమైనచో దానియందు బహ్వర్థములు సహజముగా నిమిడియుండును. ఆ వస్తువునాశ్రయించి మహాకవి కొన్ని కల్పనలఁ జేసెనందుము. ఆ కల్పనలయొక్క రమ్యత వాని యౌచిత్యమునందుండును

గదా! దౌచిత్యమనగా నుచితమైనవానియొక్క భావము. ఉచితమనఁగాఁ దగినది. దేనికి దగినది : ఆ కథకుఁ దగినది. అనఁగా సరిపోయినది. అనఁగా దానియందున్నదే-అప్పుడు క్రొత్తగాఁ జూచినదని యర్థము. దానిని జూచుటకా మహాకవియొక్క బుద్ధి కావలసివచ్చినది కనుక నొక మహావిషయములో నున్న సర్వార్థములు మహాబుద్ధికే స్ఫురించును. సర్వార్థము సర్వజనులకు స్ఫురించవలసిన యవసరములేదు. ఒకఁడు తనకా యర్థము పూర్వము స్ఫురించక మఱియొకఁడు దానిని జెప్పినప్పుడు వాఁడు దానిని గల్పించిచెప్పినాఁడనుటలో దాని యౌచిత్యము వాని కప్పుడు తెలిసినది, తనంతటఁ దనకు తెలియ లేదన్న మాత్సర్యమున్నది.

కవి యొకకథను దీసికొని కావ్యమును వ్రాయును. సామాన్య కవియొక్క కథావస్తువు ఆ కావ్యములో నున్న సామాన్య వస్తువే యగును. ఆ కథనే మహాకవి తీసికొన్నప్పుడు ఆ కథలో నెన్ని యర్థములుండునో యన్ని యర్థము లతనికి గావ్యవస్తువులే. వాగర్థముల విషయములోఁ బూర్వము చెప్పిన విషయ మంతయు సతఁడు నాటకము వ్రాయుచున్నచోఁగావ్య వస్తువగును.

కవియనఁగానేమి? ఈ మహర్థములను శిల్ప దృష్టితోఁ జెప్పవఁడు. శిల్పదృష్టి బహుముఖముగా నుండును. ఈ మహర్థములన్నియు దన కావ్యమునం దిమిడించుట యొక మహా శిల్పము. వానిని పలుచితముగ నెచ్చట నేది చెప్పవలయును, ఎట్లు చెప్పవలయును, అద్యంతము లెట్లు, అధ్యాసమెట్లు— ఈ చిదారణ యంతయు జేసి యీ ప్రకారము చెప్పుట యొక శిల్పము. ఇందులో ననేకములైన చిన్నచిన్న విషయములుండును. అవి యీ మహాప్రవాహములో లీనము కావలయును. వానినెట్లు చెప్పవలయును? ఇది యొక శిల్పము.

ఇవి యిట్లుండగాఁదాను వ్రాయుచున్నది కావ్యము. కావ్యము కథాశ్రయము. కథాస్వరూపమెట్టిది? తన కథయొక్క స్వరూప మెట్టిది? తన కావ్యమునం

దేశసము ప్రధానము? ఆ రసముయొక్క స్వరూప మెట్టిది? ఒక విధారణయా? అన్నిటినిఁ గలిపి కాళిదా సౌక్య-మాటలో వ్రాయును. ఒక్క పద్యములో నన్ని యర్థములు గుమికూడి యుండును. చెప్పికొనవలసి వచ్చినపు డొక్కొక్కదానినే యొకదాని తరువాత నొకటిగాఁ జెప్పికొనఁగలముగాని యన్నిటినిఁ గలిపి చెప్పలేము. అన్నిటినిఁ గలిపి చెప్పఁగలిగినది కవి వాక్యము. విడివిడిగా జెప్పనది విమర్శకుని వాక్యము కవివాక్కులోని యీ సర్వార్థము నొక్కసారి భావుకు నకు స్ఫురించును. విమర్శకుని రచన పాఠకులకుఁ దెలియును.

ఒక విధముగా శాకుంతల నాటకము 'గ్రీవా భంగాభిరామం' అన్న శ్లోకముతో ప్రారంభించిన దందము. ఈ శ్లోకములోఁ గాళిదాసు తన యీ సర్వ కావ్య స్వరూపము చెప్పియుండవలయునుగదా.

ఆతని కావ్యము విజమునకుఁ దిట్పూర్వమే ప్రారంభింపఁబడినది. 'కృష్ణసారే దధచ్ఛఙ్గః' అన్న శ్లోకముతో నే యారంభింపఁబడినది. మఱియు మూటాడినచో 'యా సృష్టి స్రస్థు రాధ్యా' యన్న శ్లోకముతోనే యారంభింపఁబడినది. 'కృష్ణసారే దధ చ్ఛఙ్గః' లో నీసంస్కృత వాగర్థముల కతీతములైన పర మార్థ విషయమును గాళిదాసు తన కావ్యార్థమునకు శిథిలాయమాణముగా జెప్పదలంచిన మహా విషయ మును సూచింపఁదలంచినాఁడు. ఆ మహావిషయమున కాలంబభూతుఁడైన యీశుని యష్టతనుని 'యా స్రస్థు స్రస్థు రాధ్యా'లో నిక్షేపించినాఁడు.

కొంత క్రిందికి దిగి కావ్యారంభము చూచినచో 'గ్రీవాభంగాభిరామమ్' అన్న శ్లోకము కావ్యారంభము. సారంగము గ్రీవాభంగాభిరామముగా వ్యందనము నందు బద్ధదృష్టియై యనుసరించి పరువెత్తుచున్నది. శంపతనభీతిచేత నెక్కువగాఁ బూర్వకాయము పశ్చార్థముచేతఁ బ్రవిష్టమైనది. శ్రమవిపృతముఖ శ్రుంతు లయినవి. యథావలీధములు నయిన దర్శుల చేత దారియంతయు వెదఁజల్లఁబడియున్నది. ఉదగ్ర ప్లతములచేత నా లేడి యెక్కువగా వియత్తునందును

దక్కువగా భూమియందుఁ బోవుచున్నది. ఇందులో సారంగము, గ్రీవ, వ్యందనము, పశ్చార్థము, కాయము, శరము, వియత్తు, ఉర్వి-యాశబ్దములు కలవు.

ఈ శబ్దములే యేల యుండవలయును? సంస్కృత భాషలో బర్యాయపదములు కొల్లలుకొల్లలుగానుండును గదా. సంస్కృతభాషా శబ్దములు పుష్పత్పత్తిసహితము లైనవి. ఎక్కువ శబ్దములు ఛాతుజన్యములు. కొన్ని భిన్నావయవములయొక్క యర్థపోషకములు. అందు చేతఁ బ్రతిశబ్దమునకు యోగికార్థము రూఢ్యర్థము రెండు నుండును. సామాన్యముగాఁ గవి తన కావ్య రచనకు రూఢ్యర్థమునే స్వీకరించవలయునుగదా. (యోగార్థములో శబ్దములను బ్రయోగించినచో నేటి కొందఱు విమర్శకులు తిక్కన్నగారు వ్రాసినమాటనే ప్రాతపద్ధ మాటను అన్నదానిని చెచ్చి హింసించుట కలదు. ప్రాతపద్ధ మాటలని తిక్కన్నగారు. పిరళాన్ పేచోపాదిక శబ్దాన్ అని నన్నయగారు. ఇది వేతే విషయము.)

మహాకవులు సామాన్యపాఠకునకు స్థూలకథావస్తు వునకు శబ్దమును రూఢ్యర్థముతోఁ బ్రయోగించుచుఁ దాముద్దేశించిన మహార్థములను లోతుగా దిగిచూచెడి పాఠకులకు వాని యోగికార్థములతో సంతరింతురు. కాళిదాసుయొక్క సర్వరచనయందు నీ ప్రయోగ రహస్య మున్నది. నా చూచినన్నిచోట్ల నాయన కావ్యములందుఁ గనిపించినది. శాకుంతలమునందు లేనితావు లేదు. ఆతని కావ్యము లన్నియుఁ దత్ర తత్ర యాదృష్టితోఁ జూచితినికాని సర్వంకషముగఁ జూడలేదు. శాకుంతలమునందుఁ బెక్కుచోట్లఁ జూచితిని. పర్వత్ర యీ వైచిత్రికనిపించుచునే యున్నది. సారంగశబ్దమునకు రెండు పుష్పత్పత్తిర్థ ములు కలవు. సారమైన యంగములు కలది యని యొకటి. తన జాతివానితోగలిసి విహరించునది యని మఱొకటి. తన కావ్యవస్తువు సారముయిన యంగ ములు కలది. పజాతీయ భావములతోఁ గలిసి వ్యవహరించునది. ఆతని కావ్య వస్తు వేది? ఆతని వస్తువు

బహుముఖములుగా గలదు. ఒకటి శివస్వరూపమును జెప్పుట, రెండు అంతఃకరణ లక్షణమును జెప్పుట, మూడు సత్పురుషుఁ డెట్టివాఁడో నిర్ణయించుట, నాల్గవది శృంగారరసముయొక్క కట్టుదిట్టములు విరూపించుట, ఐదవది శకుంతలాకథ, ఆఱవది నాటక స్వరూపము. ప్రధానముగా వివి కవిపించు చున్నవి. సారంగమున్న శబ్దము-ఏవి యన్నింటికిబదు లవయోగింపఁబడినది. గ్రీవా—అన్నాదికములు దీని చేత మ్రింగఁబడును. అవి వ్యుత్పత్తి, వ్యుత్పత్త్యర్థ వశమున లక్షణ ప్రాపించినచో స్ఫురణశక్తి యర్థము వచ్చును. స్యందనము— రథము, స్రవించునది, కథ స్రవించును, రసముస్రవించును. జీవితముస్రవించును. ఏదికాదు ? శరము - హింసించునదికనుక శరము. ఒక యోషధియందు బాణమునందు నీశబ్దమువ ర్తించు చున్నది. వ్యుత్పత్తి రెండుచోట్ల నొక్కటియే. ఇచ్చట 'నీ కావ్యమును విమర్శించువాడు' అను సర్థమును జెప్పవచ్చును. ఎందుకుఁ జెప్పవలయుననఁగానీకావ్య మిట్లైందు కారంభింపవలయును ? ఏ రీ తిగానోయొక రీతిగా నారంభింపవలయును గదా. ఇది రమ్యము గానేయున్నది యన్న సమాధానము చాలదు. శిల్పము యొక్క ప్రధానలక్షణము ప్రయోజనసహితత్వము అదికార్థ సంగ్రహణము, పాఠకుని గాఢభావనాశీలుని జేయునది. కాయమ్-అవయవములచేతఁ గూర్చఁబడు నది యని వ్యుత్పత్తి. కావ్య మిటువంటిది. దానికి మొదలున్నది, చివరయున్నది, నడుమున్నది అన్ని యవయవములు కలవు. బాణమువడునన్న భీతిచేత లేడి తన పూర్వకాయమునందు వెనుకటి శరీరమును జొప్పించుకొన్నది. తన కావ్యము శీర్షమైపోవునని తన శత్రువులు కావ్యమునందు సంయోజన గుణము తక్కువయందురని తరువాతికథ యంతయుఁ గాళి దాసు నాటకముయొక్క పూర్వభాగమునందుఁ దానుఁ జొప్పించినాడు. ఈ లేడి తన కావ్యవస్తువు. తన కావ్యవస్తువన్నివిధములు, ఈమాటచేతనాటకాంగము లయిన సూచనాదు లన్నియు దీనియం దంతర్భూత ములై యున్నవి. ఈ లేడి వియత్తునం దెక్కువ

య్యుర్వియందు దక్కువకదా వియత్తునకు 'ఎడతెగక యుండునదియని' వ్యుత్పత్తి. ఉర్వికి బర్వతముల చేతఁ గప్పఁబడినది యని వ్యుత్పత్తి. తనకథ యధిక మైనది యాకాశమునందున్నది- యంతటను వ్యాపించి యున్నది ఇది వట్టి శృంగారరసముకాదు. శృంగార రసమయినను ననంతమైనదే. అదికాక పరమేశ్వరుడు జీవుఁడు. సర్వజీవకోటియందు మేల్కనియున్న యంతఃకరణము. ఇది యతని కావ్యవస్తువు. ఇవికాక తన కావ్యకథ మొదటఁ జివరఁగూడ నరణ్యము లలోఁ గొండలలో జరిగినది. లేదా దుర్గమార్చములు కలది.

మఱియు నీ సారంగము మెడవంచి స్యందనమును జూచుచున్నది. చూచికొంచునే పరువెత్తుచున్నది. ఈ కథ ఉంగరము కవిపించకపోవుటచేత వెనుకకుఁ దిరిగినది. కాని కథనుజూచుట వదలిపెట్టలేదు, రక రకములుగాఁ జూచుచున్నది. "బలవత్తుదూయమానం ప్రత్యాయ యతీవమేహృదయమ్" "మయ్యే వవిస్మరణ దారుణ చిత్తవృత్తై". ఇట్టి యర్థములచేత వెనుకకుఁ జూచుచున్నది కథావస్తువైనచో నిది. జీవలక్షణమయినచో 'సతాంహి సందేహపదేషు వస్తువు' 'కదాపి సత్పురుషా శ్లోకపాత్రాత్మానో నభవంతి' 'నను ప్రవాతేపి నిష్కంపాగిరయః' 'యదాగఙో నేతి సమక్షరూపే'—ఇత్యాది వాక్యములచేత నాయంతః కరణప్రవృత్తియొక్క జీవగతలక్షణము సత్పురుషుని యందున్న యంతఃకరణము జీవస్యందనమార్గమును వెనుకకుఁ దిరిగిచూచికొనుట మొదలైనవి చెప్పబడు చున్నవి.

అన్ని రసములలో శృంగారరస నిర్వహణము క్లిష్టాతిక్లిష్టమయినది. శృంగార రసమునం దుదాత్తత విలువఁబెట్టుట కాళిదాస భవభూతులకే తగునేమో. విముశములో కచకుదాది వర్ణనములక్రిందికి దిగును. ఈ కాకుంతల నాటకమును బ్రదర్శించుచుఁ గాళి దాసుని యౌచిత్య మెఱుంగక బజారు శృంగారము చేయఁబడుటయు నేనెఱుఁగుదును. ఇట్టి శృంగారరస ప్రాధాన్యముగల తన కావ్యమును నాయకా నాయక

ప్రథమసమావేశ ధూతమైన ప్రథమాంకమును గాళి
దాసు ఇన్ని బహ్వర్థముల నుద్దేశించి రాజు లేడిని
దఱుముటతోఁ బ్రారంభించెను. ఆలేడి కృష్ణసారము
కృష్ణనియొక్క సారము. భగవంతుడైన కృష్ణుని
చేతఁ జెప్పఁబడిన గీతోపనిషత్తు యొకసారమా ;
రాజెట్లున్నాఁడు? సూతునకతఁడు మృగానుసారియైన
పినాకివలెఁ గనిపించుచున్నాఁడు. మృగమనఁగా వెదు
కఁబడుచున్నది. ఏది వెదుకబడుచున్నది? తత్త్వము

అంతఃకరణాంతర్గత సూక్ష్మభావభూతజీవ స్వరూ
పము. తత్ప్రేరేపకుడయిన శివుఁడు.

కాళిదాసుని యభిజ్ఞానశాకుంతలము ఇది సర్వ
వేద వేదాంతసారము. శివాద్వైత ప్రతిపాదక
గ్రంథము.

వీని నన్నింటిని నా యోపికకొఁగిదివి దక్కిన
భాగములయందు వివరించుటకుఁ బ్రయత్నింతును.



అల మీశ కేశవ వాయుసూను రఘూద్యహాదిక సేవయా
అల మింద్రియప్రకతే ర్జయాదికయత్న జీవన దాదయా
అల మస్త్రీ మే సుకుమార కోమల కామినీ సితగండభాక్
హసితాభ కావ్యవినంత పుష్పవనీ నిరంతరచంద్రికా.

— విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

తెలుగు కవిత్వంలో క్రొత్తతెన్నులు - రమణారెడ్డి రాయప్రోలునుండి దేవులపల్లి వరకు

తెలుగు కవిత్వ రాయప్రోలుకు మునుపు ప్రకృతి చిత్రాలకు గొడ్డుపోలేదు. సూక్ష్మ చిత్రాలు కొన్ని, విపుల చిత్రాలు కొన్ని. గాఢ వర్ణాంకితాలు కొన్ని. లలిత వర్ణాంకితాలు కొన్ని కోకొల్లలుగా వున్నవి. కాని పూర్వకపుల దృష్టిలో ప్రకృతికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి ఎక్కువగాలేదు. లోక నాటక రంగంన నిలిచి నటించే మానవ చర్యలకు ప్రకృతి పూర్వరంగముగా వుపకరించినది. అది ఔపచారికము మాత్రమే. ప్రకృతికి స్వయం సంపూర్ణతను, స్వాతంత్ర్య ప్రతిపత్తిని యిచ్చిన ఆధునికాంధ్ర కవులలో రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, బాలిత్రక దృష్టితోగాని, వైశిష్ట్య దృష్టితోగాని చూస్తే ప్రథములుగా కనిపిస్తారు. కాలానికోద్యమ స్రవణం ఆంధ్ర సాహిత్యంలోనూ కొన్ని దృక్పథాలను పుభయ సామాన్యంగా చేబూనినారు. ఇది యాదృచ్ఛిక మటన అయివుండదు.

నియో-క్లాసిసిస్ట్ ధోరణికి ప్రతిగా అక్కడ, షీజ ప్రబంధిక ధోరణికి ప్రతిగా యిక్కడ, ఒక నూతన కావ్యధోరణితోబాటు ఒకానొక నూతన తత్త్వము కూడ తల ఎత్తించింది. శైలిలో, పదాల కూర్పులో, వృత్తాల ఎన్నికలో మాత్రమేకాక, యామార్పు కొన్ని కొన్ని విశ్వాసాలలో, అభిప్రాయాలలో, ఆదర్శాలలో కూడ కనిపిస్తుంది. ఇది పూర్తిమార్పు లేదా విప్లవము కాకపోవచ్చును. పరిమిత వ్యాప్తి కలిగియుండ వచ్చును. కాని దీనివలన కుభ పరిణామాలు స్వచ్ఛ హిమానీజలాలవలె ప్రవహించినవి. భావనను నిర్బంధించగల తార్కిక, తాత్త్విక శృంఖలను విడల్పి, హృదయోద్రేకాలను కదిపి కవిత్వం గల కవిత్వ లావణ్యాన్ని వరించి, మానవ ప్రకృతిలో

జీవరక్షణ చిత్రణము త్యజించి, పరమాద్భుతమైన విశ్వ ప్రకృతిని ఆరాదించే వైఖరి యీ రోమేంటిసిస్ట్ (కాలానిక) పుద్యమానికి జీవగర్భ. చూడ చక్కని దృశ్యాల దొంతరయని ప్రకృతిని యీ పుద్యమ కవులు పుపాసించలేదు. బ్రతుకును పుద్దీపింపజేసే బీజాక్షరమేదో దానిచేత వున్నదని ప్రకృతిని నమీపించారు. సాంప్రదాయక మతాచారాల పట్టు సడల జొచ్చిన రోజులలో తమతమ అనుభూతులతో యీ కవులు నూతన విశ్వాసానికి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేశారు. చూపులో క్రొత్తందనాలు, ఎదలో నూత్నానుభవాలు, చుట్టూ చోద్యాలు కనుగొని, ఆశ్చర్యభావంతోటి లోకాన్ని కనుగొన్నారు. ఈ అన్వేషణలోబడి, క్రింద దూరాన చీకటిలో, తెలియమిలో మ్రగ్గుతున్న వారికి యెడమై యెత్తై పోయారు. నిజానికి యిది ఒక సంఘటితోద్యమంకాదు. ఎవరికి వారుగా విశిషిగా స్వానుభూతులకే కావ్యత్వ మిచ్చిన వ్యక్తులకు కొన్ని ధోరణులు సాధారణాలయినవి మట్టుకే. మనస్సు కంటె హృదయం ఆలోచనకంటె ఆవేశం, సంయమనంకంటె విశృంఖలత్వం, మితభాషిత్యంకంటె వాచా బావల్యం, యీ సాధారణ లక్షణాలలో కొన్ని. తాము కల్పించిన పుద్రేకాల ప్రవాహాలలో తామే వివశులై కొట్టుకొనిపోతూ బాధలో సుఖం పొందే దౌర్బల్యం వీరి ముఖ్య బలం.

వర్ణనవర్ణులలోనూ రాయప్రోలులోనూ కాలానిక ధోరణి వికటం కాలేదు. పరిసరాలకూ వీరికి వైరుధ్యం లేదు. సర్వసాధారణాలైన అనుభూతులను స్వీకరించి, కావ్యాలుగా ఆదర్శీకరించారు. కాబట్టి దైనిక జీవితములోని మాలిన్యాన్ని కావ్యవాహినులలో ప్రక్షేపించి నిర్మల మొనర్చినారు. సమాజానికి

కవికి వీరు పరస్పర బాహ్యతను నిరూపించలేదు. నిత్యము మనం చూచే వాస్తవంనుండి తీవ్రమైన భూతితో తత్వాన్ని. మనశ్శక్తి పు మాత్రమే దివింప గలిగిన మర్మాన్ని ఆవిష్కరించారు. వీటికి వాహకాలుగా వాడిన పదాలలోకూడ నవ్యత్వం కనిపిస్తుంది. ప్రకృతి పుభయలకూ దేవతామతల్లి; ఒజ్జ. ప్రకృతి కామరహితమైన ప్రేమతో నిండి పున్నదని రాయప్రోలు విశ్వసించారు. సమస్త పరాపర కార్యములకు పృథివియే తల్లి. చాత్రి, దేవతామతల్లి. నిర్గుణ పరబ్రహ్మను సంభావించలేక, పంచభూతాత్మకమైన ప్రకృతితో పరతత్వాన్ని దర్శించినారు.

“కానబడ కనుమాన ప్రమాణమునకె

అంది యందని పరతత్త్వ మవలనుంచి

పంచభూత దృశ్యంబైన ప్రకృతి యొకటె

నన్నిహిత లక్ష్యమనియె పదస్వి నేడు.”

ఆయన ప్రకృతిని ప్రదర్శించిన తరహాలు బహుముఖాలు. ఒకప్పుడు బాలెంతిగా కనిపిస్తుంది (ఆంధ్రాపళి. శ్రీముఖ: “ప్రసవించిన యెలతివెల....”) ఒకప్పుడు చూలాలగా, పుష్పిణిగా, వయోధర శ్యామలగా. సమస్త ఋతుచక్రము శ్రీరూపిణిగా పరిభ్రమిస్తుంది (ఆంధ్రాపళి: చాత) సమీరములు చెలిపెంది తాకి తాకనట్లు పెట్టిన ముద్దులుగా. చిగుళ్ళెత్తిన కొమ్మలు “శీతపీడకు నునుపు మాయగ సిగ్గు చితికి” నట్లుగా కనిపించినప్పుడు ప్రకృతి ఇంద్రియాలను ప్రకోపింపజేస్తుంది. ఈనిన ఆలమందలు, శబ్దసంతానము. పుల్లదారెంత, వెన్నెల జున్నుబాలు చేపిన రేలు. ప్రాణాంబర ప్రథమోచ్ఛ్వాసములూ — జంగమస్థావరి భేదము లేకుండా, మంటి మంటి హద్దులు లేకుండా, ఒక సహృదయశక్తి స్వరూపిణి అణువణువున ప్రాణాన్ని. ప్రణయాన్ని ప్రభాసించజేస్తున్నది. ఈ Mystic Pantheism రాయప్రోలులోనూ, పర్దువర్తులోనూ ఒక మహావేశమయింది.

చరాచర జీవకోటిచేత ప్రకృతి చనుబాలు కుడిపించిన కవికి శ్రీలపల్ల ఆర్ధ్యకోమల దృక్పథం అం

పడుటలో ఆశ్చర్యం లేదు. నవ్యులకు సౌందర్యమే ఉపాధి అయింది. వారు “ప్రేమమంత్ర మహోపాసనామయలు.” కాని వారి లక్ష్యము “అక్షానందనిర్ది”. పూర్వకపులవలె సంభోగశృంగారము కాక, సంభోగరహితమైన విప్రలంభ శృంగారము వీటికి పుపాదేయమైనది. “సౌందర్యార్చనమేగాని వీరి సిద్ధాంతమున సౌందర్యానుభవము లేదు. అనుభావాభావమే దాని సమలినము చేసినది. వీరిచృష్టిలో స్వీయ తిప్ప యితర నాయకిలు లేరు. ఏలన సంభోగ రహితమైన శృంగారములో దర్శరూపమైన కామ పురుషార్థమునే వీరు తప్పక యితరులు గ్రహించి నందున నోచ్చలరు.” (కురుగంటి సీతారామయ్య: రమ్యాలోక సమీక్ష. 1939 లాండ్రపత్రిక సంపత్పరాది సంచిక)

“మూడు లిచ్చయించెదిరు సంభోగసుఖము

నే వియోగ మాధుర్య లీలావిపాక

మనుభవించె నట్టాడెద ననడె. యాండ్ర

రసిక కులరాజు పండితరాజు మున్ను.”

స్వీయనాయకిగాగల విప్రలంభశృంగారంకంటెకూడ అమలినమైనది వాత్సల్యమని, అది అమృతతుల్యమని. నిర్మోహమని భావించినాడు.

“కులకుదాంగీపయోధీర కుసుమమందు

మోహమధువె గవేషించె మున్ను సుకవి;

సాత్వికప్రేమ కోశపేశలములయిన

పత్సలామృత రుచులను వలచెనేడు.”

విప్రలంభ శృంగారములోకూడ శీలమును చెదర నీయదు. అస్థిలమును అనాదరిస్తాడు.

“దాం పుష్పమునంటిన పాపమనుచు,

ముగుడపరి రేకు తెలుగుల మూసికొనిన

మధుర తారుణ్య మర్చనా మాత్రమనుచు

అడుగు సోకిన కడనెల్ల నణువులణువు

లగుచు ప్రాణకళలు రాలు నంద మెంచి

కొలుచుచుందురు భావకోమలులు నన్ను.

నిత్యకౌమార తరుణాభి జాత్యనగుడు
నింత స్పృశకలంకము నెఱుగ నేను."

(జడకుచ్చులు : కవిత)

"స్పృశకలంకము" లేని ప్రేమ ఆదర్శీకృత భావమాత్రమైనందున, రక్తహంస శరీరులైన సామాన్యులకు సాధింప నలవిగాకపోయినది. వియోగ సంభోగ ములను నమానముగ నెంచు మతి స్థిమితము ద్వంద్వాతీతులకేగాని ద్వంద్వ మగులకుకాదు. విరహ వేదనలోనే సౌఖ్యమున్నదను వాదముకూడ సార్వజనీనముకాదు.

రాయప్రోలు కవి వ్యక్తిలో సమాజము చొరబారినది. మతవిహితాచారములపై, సామాజికసంస్థలపై ఆయన కత్తిచూయలేదు. ఆయన నిర్విద్ధించిన శృంగారము పివాహ భాష్యము కాలేదు. ఏ కొద్ది బాష్ప ఖండికలలోనో, రాధను గోపికను చాటుడేసికొని ఆయన వైవాహికేతర ప్రణయము ధ్వనించినా, యిది తత్త్వాన్నియందులో సాంప్రదాయకముగ మాదురీభక్తిగ రూఢిబొందినది. కాని కాలక్రమాన యీ "అమలిన" విప్రలంభ శృంగారములోకూడ సామాన్య యింద్రియ వాసనలు వ్యాపించసాగినవి. కవి వ్యక్తి సమాజము సుండి ఏడివడి, స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని కోరేస్థితికి వచ్చింది. "మనము" లో వున్న "నేను" కాకుండా, "మనము"లోనుండి తప్పుకొన్న "నేను" అనే భావము కవి వ్యక్తిని ఆవేశించింది. సౌందర్యార్చనములో అనుభవము పాలెక్కువైనది. "స్పృశకలంకము" ప్రణయముపై దాడిచేసినది. వాత్సల్యము పరమోన్నత పదవిభ్రష్టమై, పుభయ నిష్ఠముకాని శృంగారము అస్థానము నాక్రమించినది. వియోగములో సంభోగ వాంఛ ప్రస్ఫుటమైనది; విరహవేదనలో సుఖము కంటి దుఃఖము పాలెక్కువైనది. కవి వ్యక్తికి సమాజవ్యక్తికి అగాధము సువ్యాప్తమైనది. కాల్యని కోద్యమ కవులలో తొలితరానికి, రెండవ తరానికి అంగ్లాండ్ర సాహిత్యాలలో పుభయసామాన్యధోరణులు కొన్ని లేకపోలేదు.

"The second generation breathes a spirit of moral revolt...It is innovatory, critical and readily places itself outside the pale of common obligations."

(A History of English Literature: Legouis and Cazamian)

ఈ మార్పు శ్రీదేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిత్వలో మొదలై తీవ్రాతితీవ్రమై, గుడిపాటి వెంకటచలం రచనలలో సంఘం మీద బహిరంగ యుద్ధప్రకటనగా పుద్ధిచెందేంతవరకు విశ్రమించలేదు. కవులుగా, సౌందర్యార్చకులుగా నేర్పుగల రచయితలుగా వీరిని ఎప్పుడూ తప్పుబట్టలేరు. కాని వారి అభిప్రాయాలు, వాటి ధోరణులు, సంఘం మీద అపి పరిపే ప్రభావాలు- వీటినిగురించి ప్రతియొక్కరూ తర్కించుకొనే హక్కు కలిగియున్నారు. దేవులపల్లివారు తెలుగు కవిత్వంలోని గూఢమైన అందాల నన్నిటిని దోచుకొన్నారు. వారి 'కృష్ణపక్షము', 'ప్రవాసము', 'డియోకె' సౌందర్యాల సంత. వర్ణనావైచిత్ర్య, గాఢవర్ణనీప్తి, అంతర్లీన మహావిషాదవాహిని వారి కవిత్వానికి ప్రముఖ గుణాలైనవి. వారి చిరవడి రెండు తరాలవారికి కపిత్వ రచనోత్సాహాన్ని కల్పించింది. రాయప్రోలు తర్వాత, ఒక సూక్ష్మ కావ్యధోరణికి వారు ఆదికవులయ్యారు. ఇది చరిత్ర.

చరిత్ర ఒక ఎత్తు; విమర్శ వేరొక ఎత్తు. దేవులపల్లి వారు ఎంతటి మహాకవులైనా, విమర్శకు అతీతులు కారు. ఆయన కావ్యగత సౌందర్యాలను మనసా అనుభవించి, ఆయనతోబాటు ఏడ్చిన యువకులలో నేనూ ఒకణ్ణి. కాని ఆ మెప్పులోకూడ ఆశాదాత్మ్యంలో కూడ ఆయన అభిప్రాయాల ప్రభావాన్ని కంటిగించుకొన్నాను. వారి కృతులలోని సందేశం లోకకల్యాణ కారి కాదని అప్పటికి యిప్పటికీ నా నమ్మిక. ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం సాహిత్యంలో వ్యక్తి వాదాన్ని ప్రతిష్ఠించింది. అవయవాలలో ఏది కుళ్ళిన శరీరానికి ముప్పు. కనుక అవయవానికి గొప్ప విలువ కద్దు. "ఒక్కొక్క ముహూర్తంలో ఈ ఆణువునంటి

మానవునికి వచ్చే అనుభవం శరీరానికి అంతా అమూల్యమైనదే. అలాంటి అనుభవాన్ని ప్రకటించే కావ్యం ఆత్మపరమైనదైనా, అప్పటికి స్పష్టంగా అందకపోయినా, అందరికీ విలువైనదే." (పాతిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వము: దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి: భారతి-రజతోత్సవ సంచిక) మానవ శరీరం అణుసముదాయం అనే శాస్త్ర విషయం ఆధారంగా ఆత్మాశ్రయ కవిత్వ మూల్యాన్ని సమర్థించారు కవి గారు. కాని యీ అణుసమ్మేళనానికి ప్రతిగా మరొకరు శరీరసిద్ధాంతాన్ని నిలువచున్నను, భిన్నరూపాలు భిన్న ధర్మాలు కలిగిన అవయవాల టూచికయైన శరీరం ఆరోగ్యవంతమై వుండవలెనంటే, ప్రతిఅవయవం నిజోచితధర్మం సక్రమంగా నిర్వర్తించాలి. ఈ అవయ వాలు పరిస్పర్శ సాహాయ్యకాలు పరస్పరాభీనాలు; అవి స్వతంత్రించిన పక్షంలో శరీరము అస్తవ్యస్త మవు తుంది. అణుసమ్మేళనములోకూడ, వ్యక్తి అనుభవం సమిష్టికి వినియోగపడుతుందన్నారు. కాని యీ అను భవంవికటానుభవమైతే? లోకవృత్తముతో విరోధిం చని అనుభవమే కల్యాణకరమైనదీ, విలువైనదీనీ. అది ఆత్మాశ్రయ కవిత్వంలోనికవివ్యక్తిలో చాలవరకు లోపించింది. "నా యిచ్చయేకాక, నాకేటి వెరపు?" అని ప్రతివ్యక్తి భావిస్తే పర్యవసానం సమాజమా అరణ్యమా? పడుగురు నవ్వేపని పడుగురు ఒప్పేదై యుండదు. లజ్జోపలక్షల జనుల పాదిముద్రలు తల దాల్చిన రాజపథమునకూడ కవివ్యక్తి "పత్రిగతి" బోతాడు; "కుమార్గము" చూస్తాడు (నా జీవితము : కృష్ణపక్షము). కట్టబాట్లు మన మేర్పంచుకొనసంతి మాత్రాన, వాటికి మనం బానిసలమా? "క్రొంగుకొటిల్య కల్పిత కఠిన దాస్యశృంఖలలు" త్రెంచవలసిందే. కాని సమాజసంస్థలన్నీ దూష్యాలు కావు.

దివి జేరిన పత్నీస్మృతిని ఆశ్రుధారలతో నిత్య హరిత మొనరుచుకొనచే కవి నైర్మల్యాన్ని లోకం సానుభూతితో మెచ్చుకొంటుంది. కాని "విరిసి విరి యని" పూవును స్పృశించి వలపుల హరింప నిచ్చ గించినప్పుడు లోకం వులికిపడుతుంది. 'కృష్ణ

పక్షము' లో తృతీయ వేడికగా రూపొందిన యీ ప్రణయ విషాదాంత వృత్తాంతాన్ని గురించి శ్రీ తల్లా పెద్దుల శివశంకరశాస్త్రిగారు "కృష్ణపక్ష సింహాప లోకనము"లో వ్రాసినట్లు, "దుఃఖములోతు గ్రహిం చిన యీ కవిహృదయములో ప్రీతి అంకురించి దుఃఖోపశాంతి జేసినది." తనవిరులదోటలో పెంచు కొన్న గులాబిమొక్క కొన్నినాళ్ళకు క్రూరార్క కిరణతాపమువలన సోలి వీడిపోయిన తర్వాత, ఆయనకు లోకముమీద కోపానవ్యాలు కలిగాయి (లోకము: కృష్ణపక్షము). "లోదనోచ్చలితోచ్చ గీతా దురంత దుస్సహార్చులు" వెలువడ్డాయి. కాని తిరిగి ఆశ... "మమవ మస్తక మకుట మాణిక్య రాజ్ఞి" పలుకరించింది. ఆ ఊర్వశి యెవరో మన కక్కర లేదు. రవీంద్రుడు వెలుగువలువలు ధరింపించి మనో హర సౌందర్య భావాన్ని మూర్తీకరించిన మధుర భావమా? కాదు! కాళిదాసు పురూరవుని వేడుక కొరకు భువికి తెప్పించిన నారాయణోరు సంభవ యైన దేవవేళ్యయా? కాదు! ఈ ఊర్వశి ఎర్నాశర త్తుల నిబిడ సంగమమున బొడమిన సంధ్యాకుమారి, శర్వరీ వియోగకపోలపాళిక, నవసాంధ్యసమయ ముల్లీమనోజ్ఞ కుసుమకామిని. వరమ మోహన వర్ణన లలోకూడ లీలగా మానవీమూర్తి కనిపిస్తుంది. భావ గీతిగా రూపొందిన ఆలాపణ్యాసీమ వియచ్చరయైనను స్వీయకాదు, చాలరాలమువరకు రతి ఉభయవిష్టము కాదు. కనుక కొంత రసాభాసము తప్పలేదు. చివరకు నాయికా నాయకులు చేయిజేయి కీలించినారు.

రాయప్రోలు తర్వాతి ఆత్మాశ్రయ కవిత్వోన్మీప్రణ యము 'అమలినము' కాదు. కవి వ్యక్తి సంఘవ్యక్తితో విరోధించినాడు. లోకానికి కవికి కలంతరం భువికి దివికి గలట్టిది అయింది. వివాహబాహ్య ప్రణయం నిస్సంకోచంగా మొదట స్వీకార్యమై చివరకు ఆదర్శమైనది. శ్రీ దేవులపల్లిగారిలో సూక్ష్మకృతిలో తలయెత్తిన "నా యిచ్చయేకాక నాకేటి వెరపు" అనే దిక్కారభావం క్రమేపీ విస్తృతాకృతిబాని చివరకు గుడిపాటి వెంకటదలంగారి రచనలలో సంఘసంస్థ

లపై ప్రత్యక్ష యుద్ధప్రకటనగా పరిణమించింది. ఆత్మాశ్రయకవితలో బయల్పెడలిన “వింత తీయదనాలు” శ్రుతిమించగా, “అక్షరానందసిద్ధి” అక్షరాలా యథార్థమై ఇంద్రియానంద సిద్ధిగా రూపొందింది. సంచేంద్రియాలకు పని కల్పించి, తద్వారా హృదయాన్ని కదపడానికి సంగీతమయకావ్యం పూనుకొన్నందుచేత, మెదడు మూలబడి బూజుబట్టి పోసాగింది. సౌందర్యార్చన సౌందర్యానుభవంగా వికటించింది. హేతుచింత, విచక్షణ, మితిపంటి ఉన్నత గుణాలకు పువ్వాసన జరిగింది. దేశం రాజకీయోద్యమ సంరంభాలలో అట్టుడికినట్లు పుడికి పోతున్న రోజులలో, కవులు అగ్రనరులై సమాజ

ముతో అభేదం ప్రకటించవలసిన రోజులలో, ఆత్మాశ్రయకవిత ఆంధ్రదేశంలో రెండుతరాల యువ భావుకులను ఆహంభావులనుగా అట్టిపెట్టిందేగాని, ఆంధ్రోద్యమంలో రాయప్రోలువలె, జాతీయోద్యమంలో భారతివలె, నజ్రుల్ ఇస్లాంపలె ఒక చెప్పుకోదగిన కవిని దేశానికి యివ్వలేదు. ఇంద్రియారణ్యాల కపి వ్యక్తికినిప్రముఖ మార్గంలోపించింది. స్వామభివానికి కావ్యత్వమిచ్చి కావ్యము యొక్క ప్రబోధాన్ని పరిమితం చేసుకొన్న కవివ్యక్తి విజయాన్ని సాధించడానికిమారు, విఫలదయ్యాడు. సమాజంపీద వ్యక్తి ‘విజయం’ అతని పరాజయమే; సమాజంనుండి వేర్పాటు తన చేతే.

కార్యసాధకుల మహాకావ్యం

బుచ్చిబాబు

ప్రపంచవారం ముగ్గురిమీద పడింది. వనిచేసేవారు; ఏం చెయ్యలో చెప్పేవారు; వీరు సరిగ్గా చెప్పారో లేదో, వీరు చెప్పింది వారు చేస్తున్నారో లేదో గమనిస్తూ, అసలు ఏం చెప్పారో, నిర్ణయించేవారు. మొదటివారు కష్టజీవులు; రెండోరకం వారు మేధావులు, మూడోరకం వారు పాలకులు. కీర్తి, పలుకుబడి, పేరుప్రతిష్ఠలు, ఆధికారం, డబ్బు, గౌరవం అన్నీ యీ మూడోరకం వారికే దక్కుతున్నాయి. పరుకాక నాలుగోరకంవారు కూడా వున్నారని యీ మధ్యనే తెలుసుకున్నాను. ఈ మూడుకాలవారి చర్యలని చూస్తూ, ముక్కుమీద వేసేసుకుని 'బెరా!' అని లోపల అనుకుంటూ కూర్చునేవారు. నే నీ రకం వాడిని. ఈ నాలుగోరకంవారి ప్రతిపదిగా వారి గుణగణాలని పొందుపరుస్తున్నాను. మేం అందరం చాలా మంచివాళ్ళం. ఎవరికోరికే పోము—తుదకు మాజోలే మా కిక్కర్లేదు. ఒక సంఘటన జరిగిపోయిన చాలాకాలం ఎరకూ, మాకు దాని విషయం తెలవదు. ఆ సంఘటన గురించి కొన్ని ఆఖిప్రాయాలు ఏర్పరుచుకుని, ఇతరులకి చెబుదామనుకున్నప్పుడు, వారందరూ ఆ సంఘటన మరిచిపోయేవుంటారు. మాకింక చెప్పే అవసరంలేదు. ఇతరులతో సంభాషించేటప్పుడు, ఎన్నెన్నో చమత్కారమైన భావాలు, సమాధానాలు మా బుర్రలలో చటుక్కున మెరిసి మాయమైపోతుంటాయి. వాటిల్లో వాక్కిదాన్ని చెప్పడానికి చక్కటి మాటలు వెదుకుతుండగా, ఆ సంభాషణ సమయం గడిచిపోయి, అవతల వ్యక్తులు నిష్క్రమించడం మామూలుగా జరుగుతూవుంటుంది. ఒక జడ్డిగాడు భార్యని ఏలించి "ఆ మెట్ల మీదనుంచి వెళ్ళిందెవరు?" అని ప్రశ్నించారట. వారం గడిచింతర్వాత "ఆది పిల్లి" అని ఆమె సమాధానం యిచ్చిందట. మేం అట్లాంటివాళ్ళం. మేం పూహలో జీవిస్తాం. ఆ సామ్రాజ్యంలో మేం పాలకులం—కాని పాలితులు లేదు. స్థిరప్రజ్ఞలకింద జమకట్టి గీతాకారుడు మమ్మల్ని తెగమెచ్చు గున్నాడు. మాకూ ఆకలి దప్పులూ, తృప్తి, వాంఛ, అహంకారవనినంత వున్నాయి. దప్పితై మంచినిరు త్రాగితే, దప్పిక తీరిపోయి ఆ అనుభవం దూరమైపోతుందన్న భయం వల్ల మేం దప్పిక తీర్చుకోము. వాననచూసిన పుష్పం త్వరి

తంగా వాడిపోతుందే అనుకుని, దాన్ని తుంచం, వానన చూడం. గొప్ప సౌందర్యంకేసి చూస్తే, కన్నీటితో మరిన మైన మా దృష్టికి ఆ సౌందర్యం మరినమైపోతుందని భయపడి, దానికేసి చూడం—చూడకుండా, వినకుండా, స్పృశించకుండా, సౌందర్యం చూడవారి—యిదెల్లా సాధ్యం చెప్పండి! ఊహా జగత్తులో ఏవో ఏచ్చి ఆటలాడుకుంటూవుంటాం. కాని మమ్మల్ని అట్లా విహరించనివ్వరు. ఎవ్వరో చెయ్యిపట్టుకుని స్థూలజగత్తులోకి లాక్కుపోతుంటారు. ఏమిదో చదువులట, ఉద్యోగాలట, పెళ్ళి సంసారంబు, కూరగాయలు, రైళ్ళు, కోర్టులు, డాక్టర్లు, డబ్బుల! "మార్కెటుకెళ్ళి కూరలు పట్టుకురా" అని ఎవరో కిసిరి, మా చేతిలో వో సంచీయిచ్చి జేబులో నోట్లుపెట్టి, తరుముతూ వుంటారు. ఎక్కడ మార్కెట్టు? పుచ్చొంకాయ ఎట్లా వుంటుంది? చేదు దోసకాయని పసిపట్టగలవా? ముదిరిన బెండలో బండారం బైట పెట్టగలవా నా బెండరాజా? ఈ ప్రశ్న ఎరంవరకీ సమాధానం ఎవ్వరూ చెప్పరు. అనుభవంవల్ల ముదిరిన బెండ వైనం తెలుసుకున్నా. మళ్ళా మార్కెటికి వెళ్ళినప్పుడు, ఆ అనుభవం పువకరించదు. ఆ బెండ అక్కడ వుండదు. ఎవరో దాన్ని పట్టుకుపోయి తినేస్తారు. ముదిరిన బెండ తినరుకాబోలు, మే కి రి కి పెడతారా? నాకు తెలీదు. మరో కొత్త బెండ అవతరిస్తుంది, దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, భవిష్యత్తు ఎవరికి తెలుసు? మాకు మాత్రం తెలవదు. రోజు రోజు యీ బెండలు, దోసలు, ఎత్త పచ్చమిరప కాయలు, బ్యాంకులు, ఇన్ కంట్రీస్ పారాలు, పని మనిషి పగిలినగాజు, కింద వుద్యోగి వూడినపాగా, పెళ్ళిలో బాండ్ వాడ్యం, — యీ లోకం మీకు కొత్తగా, వింతగా కనిపిస్తూనే వుంటుంది.

ఎల్లాజరిగిపోతాయో చిత్రం, అందరిలాగే మేమూ తయారవుతాం. ప్లాళ్ళకెడతాం, చదువుకుంటాం, పెరిగి పెద్దవాళ్ళమవుతాం. మాకూ పెండ్లిళ్ళు అవుతాయి. అత్త, మామ, మరదళ్ళు, తోడల్లుడు—ఏళ్ళందరూ వుంటారు తమాషా.

"వన్నెరుగుదురా?"

"ఎరకేం?"

“చెప్పుకోండి”

“ఇంకానయం—మీరు రాజారావుగారు”

“కాను, మీ తోడల్లుడు మేనమామగా రద్దాయిని. గుర్తుతం పెళ్ళిలో కలుసుకున్నాం.” అంటాడాయన. మధ్యలో యీ గుర్తుతం ఎవడు? ఏమో! ఎందుకొచ్చింది—గమ్మునుండు! అనుకొని నోరు నొక్కుకుని.—రాజారావు పెళ్ళిపోయింతర్వాత రెండి—కూర్పుంటాం.

మేం ఎవరికేనా మనియార్డర్లు కడితే, అవి తిరిగి మాకే రావడం, పోస్టువాడి చేతులో అణా పెట్టడం మామూలే. ఎవరైనా మందహాసంచేసి ఆహ్వానిస్తే, అవతలవాడు సిగ్గు పడి, మొహం తిప్పేసి పోతాడు. అప్పుడప్పుడు నోకిర్లు మొదలై నవారిని గదమాయించమంటారు మమ్మల్ని. కోపంతెచ్చుకొని, నానతిట్టూ తిట్టి, అధికారం చెలాయిస్తాం. కాని అదేం ఖర్చుమో, అవతలవాడు నవ్వు ఆపుకుంటాడు. ఆ దృశ్యం చూసి, మేమూ వచ్చే నవ్వుని ఆపుకోలేక నవ్వేస్తాం. మమ్మల్ని గదమాయించమని పురిగొల్పిన వ్యక్తులు, మమ్మల్ని గదమాయించడంతో ఆ వినోద ఫుల్లం సమాప్తమవుతుంది.

“తెలిసిందా, ఇంకెప్పుడూ అల్లా చెయ్యకు. చేశావంటే, చెవడా లెక్కదీస్తాను. మొట్టికాయవేస్తాను. మా చిన్నప్పటి పేష్టారులా తొడపాళం పెడతాను, తాగిత్రా!”

“అదేమిటండి — ఆ అబ్బాయిని కిసురుకుంటారు? అతను డాక్టరుగా రద్దాయి.”

ఇట్లాంటి పౌరరాజులు చేసినవారికి పుట్టగతుంటాయా? ఎవరింటికేనా పెడితే, పనవగానే, అందరిలాగా, ‘వెళ్లొస్తాం’ అని లేచిరావడం మాచేతకాదు. గొంతు, సవరించడం, ‘అహహ’ అని పకరించడం.....యీలాగా ఇంటి యజమాని మమ్మల్ని బైట దిగవిడిచి, తలుపు గడియేసుకు పోవడం జరుగుతుంది. మమ్మల్ని యీడ్చుకుపోవడం యమ ధర్మరాజుకి కూడా అంత సుఖవుకాదు. సావిత్రి మా పెద్దక్క!

మాకు పలుకుబడిలేదు, —“కానీ తక్కువైంది — రేపి స్టారె” అంటే దుకాణదారుడు పూడుకోడు. చొక్కా విప్పించి దగ్గరుంచుకుంటాడు. మాతెవ్వరూ దగ్గర పేహితులు లేరు. మా అభిప్రాయాలు ఎవ్వరికీ అక్కర్లేదు. మేం చెప్పింది ఎవ్వరూ వినరు—అసలు అడిగేవాళ్లే లేరు. ఏవని మీదా మమ్మల్ని పంపరు. మాకు పేరు ప్రతిష్ఠలేవు.— కీర్తిలేదు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం మాకు డబ్బులేదు. ప్రపంచంలో యింత డబ్బు చలామణి అవుతోందంటే మా కాళగర్లం. ఇచ్చేవాడెవడు? పుచ్చుకునేవాడెవడు? మాకు

అధికారంలేదు. మేం చెప్పింది అఖిరికి దేవుడుకూడా చెయ్యడు.

ఇదంతా అతిశయోక్తి అంటారా? నాకో వెయ్యి కావాలి. పంపించి అమాట అసంది. మల్ల తిరిగి యిస్తారెండి. ఆ డబ్బు స్వరూపం చూడనివ్వండి. చూసి, కాదూ కూడదంటే అప్పుడే తిరిగి యిచ్చివేస్తా రెండి. దీనికి కారణం ఏమిటంటారు! ముందే చెప్పాను. మేం చాలా మంచివాళ్ళం అని. మంచివాళ్ళని సంఘం తీసుంచదు. “తన చుట్టూ వున్న సమాజంలో వ్యక్తులంతటే మంచిగా వుండటానికి యత్నించినవారు, ‘దుర్బీతి’ అనే గుమ్మంలో కాలు పెట్టి నల్లే” అన్నాడు వొక పాశ్చాత్య తత్వజ్ఞుడు. ఎలాచ్చి మంచిగా వుండటానికి మేం యత్నించే అవసరంలేదు. అసలు ‘యత్నం’ అనేది మాకు సాధ్యంకాదు. సహజంగా, వట్టుతోనే స్థిరపడిపోయిన మంచివాళ్ళం మేం.

మమ్మల్ని తృప్తిపరిచేటందుకు కొందరు మమల్ని ‘పాలకుల పాలకులు’ అని వ్యవహరిస్తున్నారు మా బుర్రలోంచి ఏవో బావాబొస్తాయి, మేం చనిపోయిం తర్వాత, ఏ వొక రిడర్లో అవి ఆకర్షిస్తాయి. వారు వాటిని ప్రచారంచేస్తారు. విప్లవాలు, యుద్ధాలు జరిగింతర్వాత, వాటిని ప్రజలు ఆమోదిస్తారు; వాటిమీద వొక సమాజం నెలకొల్పబడుతుంది; వొక నాగరికత ప్రారంభమవుతుంది. ఇవన్నీ మేం చనిపోయిం తర్వాత. ప్రస్తుతం రాత్రికి మాకు తిండిలేదు.

మాకు తిండి కల్పించడానికి, మా పలుకుబడి పెంచడానికి, మమ్మల్ని వైకి తీసుకురావడానికి, ఆధునిక యుగంలో ఎందరో కృషి చేస్తున్నారు. ఈ కృషివల్ల వారు కోటివ్వరు లైపోతున్నారనుకోండి. అవుతేనేం? మాకు సమాజంలో వొక స్థానం ఏర్పరచి, మమ్మల్ని వో యింటివాడిగా చేయడానికి తోడ్పడే వీరి కృషికి మా కృతజ్ఞత.

ఇటీవారిలో వొకరు మాది ‘మిడత మనస్తత్వం’ గా వర్ణించారు. మా మనస్సు దేసమీదా కేంద్రీకరించదు. అల్లా అల్లా ఎగురుతోవుంటుంది. మేం సిగ్గుపెడితే, ‘అయ్యో కన్యకుమారికి వెళ్ళలేదే!’ అని వాపోతాం. వేమన్నను గురించి పుషన్యాసం సాగుతుంటే ‘పేక్విసియర్ని గురించి ఆలోచిస్తాం. భార్య ‘భోజనానికి లేస్తారా?’ అన్నప్పుడు, పక్కింటిలా ప్రభావతని స్మరించి ఆమె కళ్ళలోకి చూసినట్లు భార్యకేసి పరధ్యాన్వంతో చూస్తాం. నీనిమాకెడితే, నీనీ నలుదు కావాలనిపిస్తుంది; నాటకం చూస్తే, రంగస్థల నటుడు కావాలని ఆశయం; కుస్తీపట్టు పోటీ చూస్తే, ‘పహెల్వాజ్’ అవాలని సంకల్పం; ఉపన్యాసం వింటుంటే, ‘దిమాన్దనీన్’ ‘సురేంద్రనాథ్ బెనర్జీ’ లగా ఐదోవాలని లోలోన తీర్మానాలు.

మిథకలదండు దండెత్తికే పోలాలునాశనం. మా మనస్తత్వం వల్ల అట్లాంటి ప్రమాదం ఎవరికీ జరగదు. ఈ మనస్తత్వం గల వాళ్ళపైనుంచి ఆకలితో మారీపోతున్న యుగయుగాల మనుషులు నడిచిపోతారు. వాళ్ళ కాళ్ళకింద నలిగిపోతాం. ఈ మనస్తత్వం నిర్మూలించేసి మమ్మల్ని పైకి తీసుకొచ్చే విధానం వుంది. దానికి చాలా డబ్బు కావాలి. చాలాకాలం శిక్షణ పొందాలి.... పోస్టు ద్వారా పాఠాలు గంపుతారు నిజమే. మా సందేహాలు మల్లా పోస్టు ద్వారా పంపే తెలివే లేదనిగా మా గొడవ:

ఇవన్నీ కనిపెట్టి, కొందరు పాశ్చాత్యులు, మాకోసం బోలెడు గ్రంథాలు వ్రాశారు. "సుఖపుగా 'విజయం' అనే నిచ్చెన్మెక్కడం;" "స్నేహితుల్ని సంపాదించడం సుఖపు;" "ఎంతకాలమైనా ఆంకి;" "లోకం నీ బానిస." "పైడిదొక్కగం కావాలా;" "ఇతరులపై అధికారం ఏకుంది;" "నీదేపైమాట;" "ప్రేమించిన స్త్రీని పొందు." "నీ శక్తి నీకు తెలవదు;" "అందరూ వింటారు నీ మాట;" "నువ్వే నాయకుడవు." "శిఖరానికి సచ్చెన" యవన్నీ ఆ గ్రంథాల పేర్లు. వీటి వెం రూపాయి, రెండుకి మించదు. అన్ని రైల్వే బుక్ స్టోర్స్ లోను దొరుకుతాయి. రైళ్ళకోసం కాచుకున్నప్పుడల్లా యీ పుస్తకాలని కాస్తకాస్త చదువుతూ, వీటి టోగిట్లా అంతా తెలుసుకున్నా. "లోకం నీ బానిస" అన్న పుస్తకం నిన్నె క్కునగా అక్కిరించింది. అది చూస్తూవుంటేనే రైల్వే పోయింది మా అవిజ్ఞ తీసుగుని. నేను దిగిబడిపోయాను. అప్పుడు కొన్నాను ఆ గ్రంథరాజాన్ని.

కొన్ని మిలియన్ల కాపీలు అమ్ముడుపోయినాయని ఆ గ్రంథకర్తగారు చెప్పుకొన్నారు. ప్రపంచం అన్ని భాషల లోకి—బుడికి నార్వీజియన్ భాషలోకి గూడా—అనువదించి బడింది. భాషలన్నింటిలోకి తెలుగు లెప్పిగాన, తెలుగులోకి అనువదించబడలేదు. పుస్తకం చివరలో ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు, చదివి బాగుపడినవారి అనుభవాలు పొందుపర్చబడి వున్నాయి.

ఒకాయన యిట్లా వ్రాశారు :

"మీ పుస్తకంలో పై అధికారి ప్రాపంకంపొందటం ఎట్లా" అనే అధ్యయనం చదివి మీ సూత్రాలను ఆచరణలో పెట్టాను. దాని ఫలితంగా మొదట్లో నా మొహంకేసి చూడని మా పై అధికారి రోజూ మధ్యాహ్నం టీ కని మా యింటికే వచ్చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఆయన్ని వదిలించుకోడమే వొక సమస్యగా తయారైంది. ఆయన్ని వదిలించుకొనే మార్గం సూచించండి" అని.

ఈ పుస్తకంలో ఆరు అధ్యాయాలున్నాయి. అందులో సూత్రాలను ఆచరణలో పెట్టాక కలిగిన ఫలితాలను, జరిగిన మేలును వ్రాసుకొనేటందుకు పుస్తకం చివరలో టాకీ కాగితాలున్నాయి. యీ పుస్తకం మీలో చాలామంది చదివే వుంటారు. మీందరికీ నాలాగ వ్యర్థిలోకిరావాలని వుబలాటం వుందని నాకు తెలుసు. లేకపోతే నే వ్రాసింది చదవరు. కాబట్టి ఆ పుస్తకంలో విషయాలన్నీ ఏకరువు పెట్టకుండా అందులోని కొన్ని ప్రధాన సూత్రాలను పరిస్తాను.

"నీలో చాలా శక్తులున్నాయి, నాశక్తులు నాకుతెలియవు. కాస్తంత వట్టుదలతో పనిచేస్తే నువ్వెంతవారపు ఆలాలను కున్నావో అంతవారపు అయ్యితిరుకావు. నీకు డబ్బుకావాలా? స్నేహితులు కావాలా? పలుకుబడా? అధికారమా? ప్రేమా? బలమా? అపును నీకవన్నీ కావాలి. నీకు ఎట్టుదల కూడా వుంది. దానికి శాస్త్రాణం నీవా పుస్తకం చదవడమే"

అట్లా సాగుతుంది మొదటి అధ్యాయం. తర్వాత ఆ పుస్తకంలో విషయాలను ఆచరణలో పెట్టి గొప్పవారైన కొండరి వ్యక్తుల సంగ్రహ జీవితాలు కూర్చబడివున్నాయి. సంఘంలో పలుకుబడి సంపాదించి పైకిరావాలంటే—యిప్పుడు నా గొడవ అడిగినక—ఏం చెయ్యాలి? గ్రంథకర్త కొన్ని నివాదాలు క్రింద పుస్తీకరించాడు.

ఆ : అననవరంగా మాట్లాడకు.

ఆ : మాటాడేముందు నిదాసింది చటుక్కున తట్టినదాన్ని విడిచేసి మరేమన్నా చెప్తే బాగుంటుందేమో అలోచించి అది చెప్పు.

ఇ : నిన్నుగురించి మాట్లాడకు.

ఈ : అవతల వ్యక్తిని గురించి మాట్లాడు, అతని భార్య, పిల్లలు. సంసారం, అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు తెలుసుకో. వీరైతే పొగుడు. మెచ్చుకో. మరీ భద్రాజులాగ కాక లొక్కంగా ప్రోత్సహించెయ్యి.

ఉ : ప్రతివారు ఏవో కొన్ని తప్పులు చేస్తారు. ఏవో లోట్లు వుంటాయి. అవి తెలుసుకొని సానుభూతి ప్రకటించు. అట్లాంటివి నీలో కూడా వున్నట్లుగా ప్రకటించు.

ఊ : అవతల వ్యక్తి స్త్రీ అయ్యినప్పుడు ఆమె వయస్సు అడగకు.

ఋ : పై అధికారి దండించినపుడు తప్పును ఒప్పేసుకో. సమర్థించకు.

ఋ : ఇవన్నీ ఎప్పుడు ఆచరణలో పెద్దావు? ఎప్పుడో అవకాశం పస్తుందని కూర్చోకు. వచ్చేనెల చూసుకుందాంలే అని జాప్యం చెయ్యకు. లేవు అలోచిద్దాంలే అని అనుకోకు. ఇప్పుడు, ఈక్షణంలో ప్రారంభించు. లేచిపెళ్లు."

నిజంగా చూస్తే యిందులోని ఏదీ కొత్త సూత్రాలుకావు. గీతాకారుడు, తత్వపరి, వేమన్న ఏనాడో చెప్పినవే. కాని ఈ గ్రంథకర్త నా విశ్వ జీవితంలోని విషయాలతో సమన్వయ పరచి నినాదాలలాగ గద్యలో సూటిగా చెప్పడంవల్ల ఉద్రిక్తుడనై వున్నతం మూసి అవతలపారేసి రోడ్డుమీదికి పరుగెత్తాను. మొదట్లో ప్రత్యక్షమైంది రోజూ మావీదిలో తిరిగే ఏవ్వాడు. వాడు చక్రవర్తిట, వాడికి రాణియ కావాలిట, వాడి సామ్రాజ్యంలో ప్రజలులేరుట. నన్ను రమ్మని అహ్వనించాడు. ఏమిటో, నిజంగా ఆలోచిస్తే నాకూ వాడికీ తేడా ఏమిటి? వాడి భావాలే నాలోనూ వున్నాయి. ఎదొచ్చి వాటిని పైకినే సాహసం నాలోలేదు. నాపూహ సామ్రాజ్యానికి నేను చక్రవర్తిని, వాడు స్థూలజగత్తులో తిరుగాడుతున్నాడు. ఆతన్ని సంఘం చక్రవర్తిగా అంగీకరించలేదు. ఎందుకంటారా సంఘంలో ప్రతి వాక్కునూ వారి వారి పూహలలో చక్రవర్తిలే. ఇట్లాంటివారిముందు ఈగ్రంథకర్త సూత్రాలు ఎందుకు పనికివస్తాయి? ఏదీవాళ్లు పైకి వాస్తారా, పైకి పచ్చినవాళ్లు ఏదీవాళ్లు అవుతారా? గణగణ ఇంట్లోకి వెళ్లి సమాధానంకోసం మళ్ళా ఆ వున్నతం తీశాను. దొరకలేదు. ఈ విషయం గ్రంథకర్తకి వ్రాస్తామని భావించి కంపించి గుర్తు పెట్టుకున్నాను. ఒక దాక్ తీసుకొని ఒక నలభై ఏండ్ల ఆమె వంటిదాలో ప్రత్యక్షమయింది.

“ఆమె వున్నారండీ.”

నేను మాట్లాడితేదు.

“మిమ్మల్నే. ఆమె వున్నారా అంటి?”

నాకు నమ్మొచ్చింది. నవ్వొ ఆపుకున్నాను. ఈవిడ కేం సమాధానం ఇవ్వను? ఆవిడ ఒక అరుగు ముందుకేసి “ఆమె యింట్లో రేరాండీ” అని కంఠం పెట్టడమే ప్రశ్నించింది. నాకు తెలిసిపోయింది. నాకు చెముడు అని అనుకుంటోంది.

“నాకు చెముడు కాదండీయ” అని వెంటనే తట్టిన సమాధానాన్ని దిగమింగేశాను.

“ఎవరికోసం మండి?”

“ఆమె రేరాండీ.”

“మీ పేరు?”

“నన్నెరగరా?”

“అయ్యో, ఎరక్కేం?”

“శ్రీశ్రీ క్లబ్ పెట్రలీని.”

“మీ భర్తగారి పేరు?”

ఆవిడ నవ్వింది.

“మీవారి పేరు చెప్పండి” అంది.

“మావాళ్ళదేముందిలెండి. సంతోషంగా చెప్పుదును. మీ అంతటి వారు అడగటం నేను చెప్పకపోవడమునా? కాని ఒక్క తిరకాసు వుంది. మావారు అంటూ లేరు. ఎందుకో మీరు పూహించుకోగలరు. మీ క్లబ్ లో నన్ను చేర్చుకోరాండీ?”

“మీకు వివాహం కాలేదన్నమాట.”

“అన్నమాటేమిటండీ, బొత్తిగా కాలేదు.”

“రాయలసీమ జైనునికి విరాళాలు పోగుచేద్దామని బయలుదేరాము. అయితే యిది గుర్తుకొచ్చింది యిట్లు కాదన్నమాట.”

“అన్నమాటేమిటండీ, బొత్తిగా కాదు. మూడిళ్ళు దాటక నాలుగో ఇల్లు వారిది. మీవారిని కలుసుకోవాలని వుండండీ.”

“తప్పకుండా కలుసుకోవచ్చు. కాని ఒక్క తిరకాసుంది.”

“అయ్యో పాపం, అడిగినందుకు ఓమించండి.”

“అదేమిటండీయ అసలు పెళ్ళికాండీ.”

“అల్లాగ ఓమించండి.”

ఆవిడ వెళ్ళిపోతోంది.

“ఏమండీయ, మీ వయస్సు మాత్రం చెప్పకండీ.”

ఆవిడ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

నాకు చెముడనే కాకుండా ‘ఏచ్చ’ అని కూడా అనుకుంటోందని నాకు తెలుసు. కాని ఏమి చెయ్యడం? ప్రతి ప్రజానాయకుడు, కార్యసాధకుడు, వుద్దిమకర్త, కొన్ని కిష్టాలు భరించాలి, కొన్ని త్యాగాలు చెయ్యాలి. ఈ అనుభవం భావకాగితంలో వ్రాసుకున్నాను.

మరో వారంలోనే గ్రంథకర్తగారి సూత్రాలు పూర్తిగా ఆచరణలో పెట్టే అవకాశం దొరికింది. మా మామయ్యగారి పూరికి గంట రైలుప్రయాణం. పెట్రెలో జనం కిక్కిరిలాడుతున్నారు. కాని రైలు దిడితే సమయానికి చాలామంది దిగిపోయారు. పెట్రెలోమిగిలింది అరుగురం. ఒక ముసలామె, ఆమె మనుమడు, తలవాగా అసామీ, ఒక పోలీసు, నా ఎదురుగుండా సీటుమీద ఒక మరాఠా వ్యక్తి. ఎత్రితి తీసి చదువుతున్నట్లు అభినయిస్తూ ఆ పెట్రెలో వున్న వ్యక్తుల వారకాలనుబట్టి వారు ఏయే వ్యక్తులలో వుండివుంటారో పూహిస్తూ కాలక్షేపం చేశాను. తలవాగా అసామీ వ్యాసారస్తుడు. ముసలామెను పోయ్కోలేకపోయాను. పాలు, విడకలూ అమ్ముతూ జీవితం గడుపుతుంది కాబోయి. మనవడు రబ్బరుత్రాడు తగిల్చిన బంతిని ఎగరేస్తూ తనవైపుకు లాక్కుంటున్నాడు. సరే, పోలీసు ఆయన పోలీసాయనే. నాకు చిన్నప్పటినుంచీ పోలీసులన్నా, కాకీ చొక్కా లాగు వేసుకున్న మీలబరీవాళ్ళు అన్నా చచ్చే భయం. ఒకేరకం

దుస్తులు ధరించిన ఏ పదిమందిని చూసినా కూడా భయమే, ఎందుకో తెలియదు. చిన్నప్పటినుంచీ పోలీసులంటే భయం నేర్చుకొన్నాడు కాబోలు. అసలు శాంతికాముడుగా జన్మించా నేమో లేక సహజమైన భయాన్ని అహింసాతత్వంగా మార్చుకున్నానేమో. ఈ భయమే అసహాయకుడుగా చేస్తుందనుకుంటాను. భయం దిగిమింగుకొని సాహసం అలవర్చుకొంటే మానవుడు సాధించని కార్యం లేదనుకుంటాను. ఇవన్నీ నాకు తెలుసు. కాని ఆదర్శానికి ఆచరణకి చాలా వ్యత్యాసముంది. పర్యవసానం ఏమిటంటే కాస్త దూరంగా వుండి ఆ పోలీసాయన ముఖంకేసి మల్లా చూడలేదు. ఆ పక్క స్టేషనులో రైలు ఆగడం తలపాగా ఆసామి దిగడం మల్లా రైలు కదిలే వరకూ నేను గమనించనేలేదు. ముసలామె పడుకుంది. రబ్బరుత్రాడు తెగిపోయి కుర్రాడు పుత్రబంతికొనే ఆడుకున్నాడు. మల్లా పత్రిక చూశాను. పుద్గోగం ఛాళీల చివరాలు చదివాను. నాకు నచ్చినది ఒకటి లేదు. 'వరుడు కావలెను' జాతికా చూశాను. నాకు తగినవారు ఒక్కరూ లేరు. పరమపదించినవారి చిట్టా చూశాను. నాకిది నచ్చింది. నా భావాలు చాలాచెద్దవి. చవిపోయినవాళ్ళనుగురించి చదవడం నాకిష్టం. ఆత్మహత్యలు, హత్యలు మరీ యిష్టం. ఎవరైనా చనిపోతే వారిల్లు ఖాళీ అవుతుందికదా! వారుచేసిన పుద్గోగం ఖాళీ ఏర్పడుతుందికదా! ఎక్కడో విమానం తగులబడింది. మరెక్కడో యుద్ధం, రెండు లారీప్రమాదాలు. ఒక రాజకీయ హత్య. మరో ప్రాంతంలో కరువు. ఒక డేజులో భూకంపం. మరోచోట అగ్నిపర్యవం ప్రేలుడు. పసిఫిక్ సముద్రంలో రెండు ఓడలు మురిగియి. అవన్నీ ఆ పత్రికలో వార్తలు. ఒక్కరోజులో యంతమంది చనిపోయారే, యిన్ని ఖాళీలు ఏర్పడాయే, నాకుమాత్రం పుద్గోగం చొరకడే? ఎదురుగా కూర్చున్న పురానావ్యక్తి నోట్లో పిగరెట్టు పెట్టుకొని అగ్నిపుల్లకోసం సంజ్ఞ చేశాడు. నా దగ్గర లేదు. పోలీసాయనకేసి చూపించాను. నా చేతిలో పత్రిక ఆయనకు యిచ్చాను. ఆయన పిగరెట్టు ముట్టించి పత్రిక చదువుతూకూర్చున్నాడు. ఆయనకేసి పరకాయించిచూశాను. వయస్సు ముప్పై లోపు, దట్టంగా మీసాలున్నాయి. ఖడ్గరు లాల్చీ, పైన కంఠవా, కళ్ళతోడూ, మధ్యపాసిడ, రెండు అంగుళాలు నడిచి జుట్టు సుడులు తిరగటంమూలాన్న నిలచి పోయింది. ఆయన విద్యార్థి కాదు, పుద్గోగి కాదు, రైతు కాదు, వ్యాపారస్తుడు కాదు, భూతవైద్యుడు కాదు. ఇల్లా ఆయన ఏం కాదో ఒక రోజుల్లా చెప్పుకుపోగలను. 'మరెవరు?' 'శాసనసభసభ్యుడేమో.' ఆయన ప్రాపంచం నా కవనరం. "అబ్బుడా! మందభాగ్యుడా, ఇంకా ఎంతకాలం

జాత్యం చేస్తావు? రైలుచక్రాల కింద నిమిషాలు నలిగి చస్తున్నాయి. ఆయన్ని మంచిచేసుకోవాలని లేదా? ఆయన్ని పలకరించవేం 'లే.' 'పెళ్ళు.' 'మాట్లాడు.' " అని అంత రాత్రి దండిస్తోంది.

"బాగా చెప్పావు. యింకా చివాట్లు పెట్టు. నాకు మీ భాష రాదు. వాస్తే నేమో నాలుగు తిరుదును" అని గ్రంథకర్త గారు అంతరాత్మని పురిగొల్పుతున్నాడు. ఇంక నేను ఆలసింపడానికివీలేదు. గొంతుకునవిరించుకుని పుష్కమించాను.

"తమ నామరేయం....?"

ఆయనేమీ మాట్లాడలేదు.

"తమ పేరు చెబివచ్చారు కారు,"

ఆయనకి చెయిదా అన్న అనుమానం రాసాగింది.

"మిమ్మల్నే" అన్నా కొంచెం దిగ్గరగా.

పత్రిక చుడిచేసి, నాకేసి చూశాడు.

"అయ్యో" అన్నాడు.

"తమపేరడిగాను."

"మిమ్మల్ని నేనూ అదే అడుగుదా మనుకుంటున్నాను."

నాపేరు చెప్పాలనీ, మాతాతగారి పేరు చెప్పాలనీ— మా తాతగారి తండ్రిగారు కొన్నాళ్ళు దివాన్ గిరి చేశాడుట, ఇప్పడవన్నీ ఎవరు వాకబు చెయ్యొచ్చారులెండి—నారిర చివరిదాకా వాచ్చేకొంది. దానిని దిగమింగాను.

"తమరెవరో...."

ఏమిటి చెప్పాలో స్పష్టంగా లేకపోతే వాక్యనిర్మాణం యిల్లాగే ఏడుస్తుంది.

"మిమ్మల్ని ఎక్కడోచూసినట్లున్నాను." అన్నాయన.

"మిమ్మల్ని తప్పకుండా చూశాను..... కాకినాడ.....? విశాఖపట్నమా.....?"

"అ, జిప్తికొచ్చింది. మిమ్మల్ని నెల్లూరులో చూశాను." అన్నాయన.

నేను నెల్లూరుకిగాని ఆ చుట్టు పక్కలికి గాని, రైలు ప్రయాణములో తప్ప వెళ్ళలేదు. కాని ఖండించటం తప్పనీ వాదనలోకి దిగవాద్దనీ, 'లోకం ఏ భానిన' గ్రంథకర్తగారి వినాడం చెప్పలో అదై ఎగేసి కాపరం వుండి, ఇట్లు తన స్వంతందే అనే స్థితి కొచ్చింది.

"నాదేముందిలెండి. మీరంటే డేళ్లం నాలుగు మూలలూ తిరిగొచ్చినవారు. వైదేబాలుకూడా పర్యటన...."

"ఎట్టే—లేదండి—నామొహం — మీమాట చెప్పండి —మీరు ఉత్తర హిందూదేశం అంకా తిరిగొచ్చినట్లుగా వున్నాడు" అన్నాయన.

“తాజ్ మహల్ ను గురించి మీ అభిప్రాయం వినాం నుండి.” అన్నాను.

“ఏంరేకులెండి—కన్యాశుమారినుండి సూర్యాస్తమయం గొప్పగా వుంటుందిట. దాన్ని గురించి మీరేమన్నా చెబుతారేమో....”

సూర్యాస్తమయం వచ్చిన పద్యం వాకిటి జ్ఞప్తికొచ్చింది. దాన్ని నాటికిందే నలిపేశాను.

“మీ కండువా చాలా బాగుందండి—ఆ బాటి ఎక్కడిదండి?” అన్నాను. ఆయన నాతోళ్ళకేసి చూస్తున్నాడు.

“మీ జోళ్ళు బావున్నాయి. ఎంతకీ తీరారు?”

“మీ కండువాగురించి చెప్పారుకాదు....”

“అ—ఇదేముందిలెండి—ఇది నాది కానేరదు. ఓ స్నేహితుడిది.” అన్నాడాయన.

“మీ స్నేహితుల్ని బట్టి, మీరెవరో చెప్పవ్వసంటూ వుంటారు పెద్దలు. మీ స్నేహితుడి అభిరుచులు మంచివండి. బాగుండి కనుకనే మీరు దాన్ని చరించారు. మీ స్నేహితుణ్ణి గురించి వినాం నుండి. చెప్పండి?” అన్నాను.

రైలు నిలిచింది. కుర్రాడు ఎగిరేస్తున్న బంతి తన్నగా వచ్చి ఆయన మెడకింద కంటివా దాగుచేసి వడింది.

“మీ వాదా ?”

నా వాళ్ళు మండింది. ఈ వార్తాగ్యుడు ఆమాత్రం పూహించలేడు. పెండ్లియి, అంతయన్ను విల్లాడి తండ్రిలా గున్నావా—కళ్ళుచేవు? అందుకనే కింగ్లెజ్తోడు పెట్టుకున్నాడు!

ముసలమ్మ, మనమకు చిగిపాయ్యాడు. రైలు విడిచింది. మరలా వ్యక్తిపై కోపం వచ్చేసింది. ‘లోకం బానిస’ గ్రంథ కర్తమీద కోపం వచ్చేసింది. ఆనలు మొత్తంగా పుస్తకాలంటేనే కోపం లేగింది. ఎవ్వళ్ళూ పుస్తకాలు చదువ కూడదు.

పుస్తకాలకి అలవాటు పడినవాళ్ళు పూహలో తీవిస్తూ, లోకజ్ఞానం లేక, అనామకులుగా, ఎందుకూ పనికి రాకుండా తయారవుతారు. పుస్తకాలని పేషిందిచాలి ప్రభుత్వాలు. ప్రతి గ్రంథకర్త, ప్రభుత్వానికి పుస్తకానికి వెయ్యిరూపాయలు చొప్పున సుంకం చెల్లించి మరీ రచనకి పూనుకోవాలి. దాన్ని పుస్తక చందాగారంలో భద్రంగా వుంచాలి. దానిని చదవా లన్నవారు, ఐదు రూపాయలు రుసుం చెల్లించాలి. అప్పుడు గాని యీ రాలలు, చదువులు తగ్గవు.

‘లోకం బానిస’ గ్రంథకర్త కేవలం ఆ పుస్తకం వ్రాసే బోలేడు డబ్బు సంపాదించాడు. ఇంకేమీ పనికి చేత గాదు. అతను పాళ్ళాక్కుడు—వారి దేశంవారిని వుద్ధరిద్దామని

వ్రాసుకున్నాడు. నే నెందుకు చదవాలి? పాళ్ళాక్కుల నాగరికత వేరు. సంస్కృతి వేరు. వారి ఆదర్శం వేరు. వారిది కృత్రిమ జీవితం; విద్యుత్ పరికరాలపై ఆధారపడ్డ అసహజమైన జీవితం. వారి విజ్ఞానంలో జ్ఞానానికి స్థానం లేదు. వారి కళలు, వినోదాలు, వేడుకలు, చాళిబాదు విలువలు గలవి. వేగం, వైపై దిగిదిగలు, అశాశ్వతమైన, బుద్ధుడప్రాయాలైన వెకిలి, దాహ్యా, శారీరక, ఇంద్రియాల తృప్తితో నశింపయ్యే రైలుపొగలాంటి జీవితానందాలు వారివి. ఈ యుద్ధాలన్ని ఆ జీవితవిధానంవల్ల సంక్రిమించినవే అని వారే వాపోగుంటున్నారు. ఇంకా పైకి రా; డబ్బు గడించు; అధికారం తెచ్చుకో, బుధిండు, నీ బాగు చూసుకో—ఇల్లా ప్రతివారూ కృషిచేస్తే వారందరి ‘అహం’ లూ ప్రేరి, డీకొని, యుద్ధంగా గాక, మరెల్లా అంతముందుతాయి?

ఇంకనేనా—మాది వ్యవసాయ నాగరికత. ప్రకృతితో ముడిపడిన సహజ సంస్కృతి. ప్రపంచాన్ని తలకించడం—ఆలోచన, తపస్సు—ఆధ్యాత్మిక చింతన, జన్మరాహిత్యం, ‘అహం’ ని చంపడం—యివి మా జీవితవిధానం. కడుపులో చల్లకదిలకుండా, హాయిగా కొబ్బరిచెల్ల కింద చాపేసుకుని పరుండి, పక్షిలప్రేమగానం వింటాను. అవుపాలు స్వయంగా పితుక్కుని త్రాగుతాను. దాగవతం చదువుకుంటాను. బొలం దున్నుతాను, కూరిగాయలు స్వయంగా పండింటుకుంటాను. ఎదరింగం అడుకుంటాను. రాట్నం త్రిప్పుతాను. నడిరో స్నానంచేసి, పరమాత్ముని తెలుసుకోవాని పూజిస్తాను. నేనెక్కడికీ వెళ్లను; నాకు డబ్బాదు—అధికారం వాదు, గొప్ప వాదు, బస్తీలోదు, విద్యుత్ నాగరికత వాదు, యుద్ధా లోదు; ఇంటితెళ్ళి ఆ పుస్తకాన్ని చించెయ్యాలనుకున్నంత కోపం వచ్చింది.

“అవునులెండి—దేశంలో జనాభా పెరిగిపోతోంది. కుటుంబ నియంత్రణం మంచిదని పెద్దలంటున్నారు. మీబోటి వారు ఆచరణలో పెట్టడం బాగుంది. మీరే మార్గదర్శకులు” అన్నాడాయన. ఇదెక్కడి గొడవ. నా కనలు పెండ్లకాండే; బండించడం తగదు.

“మీ అత్తవారేమారండి?” అని ప్రశ్నించాడు. పెండ్లిని గురించి, ప్రేమతత్వం గురించి నా అభిప్రాయాలు చెప్పాలనిపించింది. ఎల్లా? అవతం వ్యక్తిని గురించే మాట్లాడాలి!

“మీ పిల్లల్నిగురించి చెప్పండి—చదువుకుంటున్నారా? వారి వయస్సులు—అమ్మాయిలైతే వయస్సు చెప్పనక్కర్లేదు లెండి.” అన్నాను.

“పిల్లల చదువు, ఉద్యోగవకాశాలు,—జాతీయ విద్యా విధానం—పీటినిగురించి మీ అభిప్రాయాలు చెప్పండి.”

“మీరు స్వచ్ఛమైన తెలుగు మంచి జాతీయాలతో మిళియించి మాట్లాడుతున్నారు. సంస్కృతంలో పాండిత్యం సంపాదించినట్లున్నారు.” అన్నాను.

“నేనడిగినదానికి సమాధానం చెప్పకుండా తప్పించేస్తున్నారు. మీరు కవిత్వం వ్రాస్తారు. కాదనండి.”

ఇదేం కర్మ !

“మీబోటి రసకుల ఆదరణ వున్ననాడే కవిత్వానికి దోహదం చేశారుతుంది. ఏమంటారు ?”

“మీరు చదువుకుంటున్నారా ?”

“మీ వుద్యోగం.....”

“ముందు మీ విషయం చెప్పండి.” అని కంఠం కాస్తంత పెద్దది చేశాడు.

“అదేనయ్యా నేనూ అంటున్నదీ. ముందు మీ విషయం చెప్పమనే.”

“ఏమిటయ్యా మహా, యిందాకటినుంచి మాట్లాడుతున్నాను. ఒక్క ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పవు.....”

“నీ వ్యవహారం మరీ ఘోరంగావుంది. సమాధానం చెప్పవు సరికి, ప్రశ్న ఎంపికలు కురిపిస్తున్నావు.” అన్నాను.

“నీ వ్యాకరణబద్ధమైన భాష నా నెత్తిలాగవుంది కాని, నీ పెళ్ళి, పెళ్ళాం విషయం చెప్పు.”

“ఏమయ్యాయి. యింతవరకూ చెప్పలేదు. యిప్పుడు చెప్పేస్తున్నాను. నేను కవిని. బోలుదంత కవిత్వం వ్రాశాను. కావీలు కావాలంటే నాకు వ్రాయాలి తెలుసా ! నువ్వు చదవక పోతే సరా ? నీలాంటి రసకులు ఎందరు తక్కువంటే కవిత్వానికి అంత మంచిరోజులు. వైగా నా పెళ్ళాంగొడవ నీకెందుటూ, అసలు నాకు పెళ్ళికాలేదు. నీ విల్లంవిషయం అఘోరించు.” అని అనేకాను వాళ్ళుమండి.

“మాటలు తిన్నగరానియ్. నావిల్లంజోలి నీకెందుకు ? నీబోటిగాడి దిడ్డి తగిలించంటే అసలు విల్లం పుట్టదు. నీకొక్కడికే కాలేదనుకున్నావా పెళ్ళి. నాకూకాలేదు. అసలు కాదుకూడా” అన్నాడు.

“ఏం ఏంవచ్చింది తెగులు నీకు, గుడ్డివాడినా, కుంటి వాడినా ?”

“ఛీ, నోరూయ్.”

“ఛ. ఛ. సీనోరు నీచేత్త మూడుకో. మూతికి తాళంవేసి తాళంచెవి నాకియ్యి.”

అయిన రేచి లాల్చి చేతులు పైకి మడుస్తున్నాడు.

“ఏదీ. యిప్పుడు వాగు.”

నేనూ లేచాను.

“ఏం కొద్దావా ? ఏయ్ పోలీస్సాయనా” అని పోలీస్సాయన కూర్చున్నవేపుకి చూశాను. ఏడీ ఎక్కడా లేదే. సీటుకింద దూరి ఒక దుడ్డుకర్ర, నల్ల కంబళి పైకితీసి చుట్టచుట్టి బయటకు పోయాడు.

జనం పెట్రోల్ కిక్ ఎగబడుతున్నారు. “ఇది ఏ స్టేషన్ ?” అని అడిగాడు ఘరానావ్యక్తి.

‘పలానా’ అన్నాడు ఎవరో.

ఘరానావ్యక్తి గిబ్బిణా నంచి తీసుకొని జనంలోంచి పెట్టె బయటవద్దానికి పెనుగులాట సాగించాడు. అతగాడిని ఎదుర్కున్న వస్తుపరంపర ఒకటా, కొబ్బరికాయల నంచీ, కుడి ఎడమ వైపులవారిప దృతరాష్ట్రద్వయంగా చేయగల పాల కావిడి, మృదంగంలాగ మోగే కిరసనాయిలు ధబ్బాలు; కిచ్చెలమోపు. మూతి పూడిపోయిన మిరపకాయలు నంచీ, యీ సరుకు తాయాకు ఆసామీల సముదాయం, యిందరి లోంచి బయటపడటంలో ఘరానావ్యక్తి సంచితించి ఒక గ్రంథరాజం కిందపడి నరిగి చిరిగి తుప్పునియలు కాబోతుండగా పురావస్తు పరిశోధనలాంటి సాహసకృత్యంతో దాన్ని బయటికి లాగి, దులిపి ఘరానావ్యక్తికి యిచ్చాను. రైలు కదులుతోంది. అయిన చాలా థ్యాంక్స్ చెప్పడం గ్రహించాను. అయిన సంచితించి పదిపోయిన పుస్తకం పేరు “లోకం నీ బానిస”. నా అభిమాన గ్రంథరాజం. చిన్ని పొరపాటు జరిగిపోయింది. నేను దిగవలసిన స్టేషన్ దాటి పోయింది.

మఘనాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి | ముత్యాలశాల

ఆంధ్ర కవి సార్వభౌమ హేమాభిషేక
పరమ సమ్మాన మంగళాచరణ గాన
వాద్య నిస్వాన మదియొక్క స్వాతివాన
తనువుగా మొగ్గ విచ్చె ముత్యాలశాల.

కస్తూరికా పుండ్రకమ్మ దిద్దిన మేల్మీ
పస చిందులాడు నెన్నొనలివాడు
తార హారముల ముత్యాలపేరుల మోలఁ
గొమరారు తెలిజన్నిదములవాడు
రత్నాంగుళీయకప్రభకు శోభలుతీర్చి
విలసిల్లు కెంతేతి వ్రేలివాడు
తులకించు పైఁడి పువ్వులు కుట్టినంచుల
పట్టు సాలువ వలెవాటువాడు
తీవి గలవాడు - శంభు నేనా వివేక
సాధు శీలమ్మువాడు - శ్రీనాథ విబుధుఁ
దచ్చమగు తెన్ను నొడుపు ముందడుగు లిడఁగ
వెడలెఁ గనకాభిషేకంపుఁ బెండ్లికొడుకు.

అడఁకువ వాఱ భక్తి పెనుపారఁగ చేవ సృపాల మంత్రి చూ
పెడు పువుబాటలో నడుగువెట్టుచు గన్నియ లెత్తు హారతుల్
పొడవగు కూర్మి నందుకొని పోవుచు సూరెల బారు తీటి చే
రెడు కవిబృందముం బలుకరించుచు ముచ్చటలూర్పు నయ్యెడఁ.

తనకున్ స్వాగమనంబు పల్కి మృదుహస్త ద్వంద్వ సంస్పర్శనం
బునఁ చేలించిన గొడ దిండిముల చొప్పుఁ మెచ్చి శ్రీనాథుఁ డె
త్తిన యంఘ్రిన్ గరుణార్ద్ర చిత్తుఁడు సముద్దిష్టంబు పీఠంబుపై
సునిచెన్ మెల్లన వంది గీత జయగాఢోత్సేధ మధ్యంబునన్.

★'ఆంధ్ర పురాణము' విద్యారణ్యపర్వము నుండి ఉద్భవము.

ప్రౌఢపతి మౌళిఁ గుచ్చు తురాయి చుంగు
అల 'క్రియా శక్తి' మేని వెన్నెల హారంగు
సకల కవి సార్వభౌమోపచారమునకుఁ
గుడి యెడమవైపు వీచోపు వడుపు లయ్యె.

కలిత శివార్చనైకరసికమ్మగు శ్రోత్రియతేజ మొందు ని
ర్మలము సముజ్జ్వలంబునయి మౌక్తికశాలకు రో వెలుంగుచున్
దెలిగొడుగుం బెడంగుఁ దలఁపించె ; సుదంచిత సార్వభౌమతా
కళ కవినాథులో నకృతకంబు స్వతోఽనితంబునై తగెన్.

కర మానందము కల్మిఁ దెన్లు కవులుం గర్జులు హూరుల్ బరా
బరులై తా మరిగాపు లట్లు సభతీర్పన్ - నర్తనప్రౌఢలా
తెజపల్ కొందఱు మంద ముగ్ధ గతులన్ దీనారటంకాల ప
స్రగముల్ దోసికులార నుంచుకొని యోలిం దెచ్చి రాస్థానికన్.

మేలి ముత్యాలశాల యన్ పాలకదలి
సురలి వచ్చిన యీ పైఁడి సిరులు మోసి
యింక "శ్రీనాథుఁ" డగును బో ; యీతఁ డనుచు
వేసికొనె డిండిముఁడు మెల్ల విసపు గుటక.

హేమాభిషేక సంధారమ్ము లెల్ల సమానీతమ్ము లైనవెంట హృద్యమంగళ వాద్యంబు
లయు, విబుధుల సాధు వాదంబులయు, భూసుర స్వస్తి వాచనంబులయు, తియ్యని సవ్వడిలో
మహోత్సవ పర్యవేక్షణ పీఠాధ్యక్షిండగు చంద్ర భూష క్రియాశక్తి కోవిదులగు సనాసదులం గనుం
గొని జలదస్నన గంభీర గళస్వరంబున-

"డిండిమ బుధేంద్రు సలము పొండితిని గెలిచి
కవులలో సార్వభౌమతఁ గన్న మేటి-
యితని వ్యుత్పత్తి కీ ధరాధీశ్వరుండు
చేయుచున్నాఁడు స్వర్ణాభిషేక పూజ"

అని పలుకునంత విద్యానగర వసుంధరా రమణుండు దేవరాయలు శ్రీనాథ కవిసార్వ
భౌమున కాభిముఖ్యమ్ము వహించి తన పజ్జ నొర తరుణి కరయుగంబునం బట్టియున్న బంగారు
బల్లెరంబున దోసిలి ముంచి తీసి యప్పసిండి విరులఁ గవిచక్రవర్తి శిరమ్ము నభిషేకించె ; బదం
పడి చంద్ర భూష క్రియాశక్తి మగుడ సభ్యుల నరసి మధురోచ్చితరంబగు నెలుంగున-

“ప్రౌఢ నరపతి తన యేలుబడి ధరిత్రి
నేడు శ్రీనాథు సరి లేడు లేఁ డటంచు
నీ త్రిలింగ కవీశున కిపు దొసంగుఁ
గసక కుసుమ మహాన్యాస గౌరవంబు”

అని వచించునంత నా తెనుంగు నేలిక యనల్ప శివ సంకల్పమ్మున రెండవ దోయిట
దీనారమ్ము లందుకొని శ్రీనాథు నుత్తమాంగమునఁ దీర్థమాడించుటయుఁ జంద్ర భూషక్రియాశక్తి
మరల సదస్యులం బరికించి ముక్త కంఠంబున-

“పదను గల కైత యొక కొమ్ము-వాడిదేటి
యున్న వైదుష్య వైభవ మొక్క కొమ్ము-
కాంతి రమ్యము శ్రీనాథ కామధేను
మౌళి తలమున బంగారు పూల దిమ్ము.”

అని పలుకునంత నొడయందు తృతీయాంజలిం గయికొన్న జాంబూనద ప్రసూనంబులు
వోసి శ్రీనాథ మహాకవిని మూర్ధాభిషిక్తు నొనరించు టయు-

పరి గొనివచ్చి మంతురులు పల్లెరముల్ కయిదొంచు వేడ్క బం
గరు విరి వానలం గురియఁగాఁ దలమున్నల సార్వభౌముఁ డ
య్యురవడి గౌరవంబునకు నుబ్బియు నుబ్బక శారదా దయా
వరణములో నొడల్ దులిపివైచి కనెన్ నవజాత రూపమున్.

అట్టి మహోదయావసరంబున-

శతమానం భవతీతి
శ్రుతి పాఠ పురస్సర ద్విశుద్ధ మహీ దై
వత కృత మహదాశీ స్సం
భృతాక్షతల దోఁగి లేచి శ్రీనాథుఁ దొగిన్.

పెద్దల కెఱంగి ప్రౌఢరాయ మహీనాథు దెన నరసి-

“నరవరమౌళి యొక్క కవినాథుని యౌదలఁ గాక శారదా
చరణములందుఁ బాద్యము నొసంగితి ; వర్షము నెత్తుకొంటి ; వి
త్తః-మఱి యంతకంటె నొక ధన్యత నీకును నాకు లేదు ; బం
గరువునఁ దావి పొందు తొలకాడెను నీ కతనన్ దెలుంగునన్.”

మఱి వింది యీ కల్యాణ సమ్మర్ద సమయంబున హృదయంబు విప్పు గడంగ నని
యథోచితమ్ముగఁ బలికి యూరకుండుటయు నాయెడ రాజనియుక్తులు కొందఱు -

ప్రభురత్నమ్ముగు దేవ భూపతి యపార ప్రీతి శ్రీనాథుపై
నభిషేకించిన శాతకుంభమయ పుష్పానీకముల్ భక్తి సౌ
రభ పూర్ణంబులు రాశిచేసి యరుదారన్ నిండు దోసిళ్లతో
సభ విద్వాంసుల కెల్లఁ బంచిరి సమంచద్గౌరవోదాత్తతన్.

జాడులు ప్రసాదములు గాఁగ స్వర్ణకుసుమ
విసరముఁ బరిగ్రహించిన విబుధ వరుల
ప్రమద బాష్పాంబువుల మెత్తబాచిపోయి
యుక్కు నెడి పల్క విర లోహ ఛక్కు యెపుడు.

మరిత హరములు నాఁగ పాదురలు గొనఁగ
సుమహిత సువర్ణ మంత్ర పుష్పముల మెలయు
కరపుటంబులతో నిల్చు భుసులతోడ
నలరె ముర్యాలకాల దేవాలయముగ.

దివాకర్ల వేంకటాచార్య | కావ్యస్వరూపము

కవిశబ్దము మొదట వేదములందుఁ బరమాత్మ పరముగా వాడఁబడినది. తరువాత నది పరమాత్మ సాక్షాత్కారమునందిన ఋషులకు వాడఁబడినది. వేదమంత్రములను దర్శించిన మహర్షులు కవులు. వారి కావ్యము ముపనిషదాదులు. లౌకిక కావ్యములైన రామాయణ మహాభారతములను రచించిన వాల్మీకియు వ్యాసుఁడునుగూడ ఋషులే. వారు దివ్యదృష్టిచే ప్రపంచరహస్యము లారసి, లోకజ్ఞులై, లోకోత్తర వర్ణనాత్మకములైన మహాకావ్యములు రచించిరి. ఆరంభమున వేదముల దర్శించినవారు ఋషులగుట చేతను, దరువాత లౌకిక కావ్యములను రచించిన వారుగూడ ఋషులే యగుటచేతను ఋషి కానివాఁడు కావ్యము రచింపఁ జాలఁ (నాన్యషిః కురుతే కావ్యమ్) డనియు, గవి క్రాంతదర్శియనియు నానుడు లేర్పడినవి. క్రాంతదర్శియనఁగా జర్మవజ్రపుల కతీతములైన విషయములనుగూడఁ జూడఁ జాలినవాడని యర్థము.

దర్శనమూత్రముచే నెవ్వరును గవులు కాఁజాలరు. ముందు దర్శించి తరువాత దర్శించిన దానిని వర్ణింపవలయును. దర్శన వర్ణనములవలన లోకమున కవి యను ప్రసిద్ధికలుగుననియు (దర్శనా ద్వర్ణనాచ్చాత రూఢాలోకే కవిశ్రుతిః) ద్రష్టయైన వాల్మీకి వర్ణనానంతరమే (రామాయణ రచనానంతరమే) కవియను యశస్సు నార్జించెననియు, భట్టతౌతుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు. ప్రతిభాశాలియై, నిపుణముగా వర్ణించువాఁడే కవియని భామహుని యభిప్రాయము. ప్రతిభావంతుఁడు కాని వస్తువులను లెస్సగా దర్శింపజాలడు. వస్తువులను లెస్సగా దర్శించిన వానికిఁ గాని వానిని జక్కగా వర్ణించుశక్తి సమకూరదు. కావున వస్తువు

లను దర్శించుట, దర్శించిన వస్తువులను వర్ణించుట కవియొక్క ముఖ్యలక్షణములు.

కవనీయము (వర్ణింపఁదగినది) కావ్యము. లోకోత్తరవర్ణనా నిపుణుడైన కవి కర్మ కావ్యమని మమ్మటుఁడు. లోకోత్తర వర్ణననైపుణ్యము ప్రతిభైక సాధ్యము. ప్రతిభ దేవతానుగ్రహ సంపాద్యము. దేవతానుగ్రహము తపస్సంపాద్యము. తపస్సు ఋషి వ్యాపారము. అందుచేతనే ఋషికానివాఁడు కావ్యము నిర్మింపజాలఁడను మాట కలిగినది. కావ్యాంగము గాని శబ్దముగాని, న్యాయముగాని, విద్యగాని, కళగాని లేదు. అందుచేఁ గవిపై మహత్తరమైన భారమున్నది. కవి కాకపోవుటలో నదర్మమేమియు లేదు, అందువలన మృతిగాని శిక్షగాని కలుగనేరదు. కాని కుకవిత్వము మాత్రము సాక్షాత్కరణమే. కుకవిత్వము చెప్పుటకంటె నసలు కవిత్వము చెప్పకుండుటే మేలని దీని యభిప్రాయము.

కవి కర్మ కావ్యమని తేలినది. ఇంక దాని స్వరూపము నారయుదము. కావ్యము నొక వ్యక్తితోఁ బోల్చి పూర్వలాక్షణికులు దాని స్వరూపము నిర్ణయించుటకుయత్నించిరి. వ్యక్తికివలెనే కావ్యమునకుఁ గూడ దేహాత్మలు, గుణాలంకారములు మున్నగునవి యుండును. ప్రాచ్యలాక్షణికుల కాద్యుడైన భరతుఁడు కావ్యమున కితివృత్తము శరీరమనియు రసము తత్సౌందర్య హేతువనియు నుడివెను. క్రీ. శ. ౫ వ శతాబ్దికిఁ జెందిన భామహుఁడు శ్రవ్య కావ్య దర్ప గావించి “సహితములైన శబ్దార్థములు” కావ్యమని చెప్పెను. ఇతని యభిప్రాయము ననుసరించి శబ్దార్థ యుగళమే కావ్య శరీరము. అలంకారములు దీనికి సౌందర్యము కలిగించును.

క్రీ. శ. ౬ వ శతాబ్దియందలి దండి "ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నమైన పద సమూహమే" కావ్యమని చెప్పెను. రమణీయమైన యర్థముతోఁగూడిన పదముల సమూహము కావ్యమని దీని యర్థము. ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నమను విశేషణము వాడినను ఇతఁడు పదసమూహమునకే యెక్కువ ప్రాధాన్యమొసంగెను. ఇతని మతమునఁ బదసమూహమే కావ్య శరీరము. గుణములు తత్సందర్భ హేతువులు.

క్రీ. శ. ౯ వ శతాబ్దివాఁడగు వామనుఁడు గుణములచే నేర్పడు రీతి కావ్యాత్మయనియు నలంకారములు తత్సందర్భ పోషకములనియు నుడివెను. ఇతఁడు భామహు ననుసరించి శబ్దార్థముల సమాహారమే కావ్య శరీరమని యభిప్రాయపడెను.

ధ్వన్యలోక కర్తయైన యానందపద్మనుఁడు కావ్య శరీరమును గూర్చి యిదమిత్థమని చెప్పియుండలేదు. కాని తరువాతి వ్యాఖ్యాతలు కొందఱు శబ్దార్థ యుగళమును, గొందఱు చారుత్వాతిశయముతోఁ గూడిన విశిష్టార్థమును బ్రకాశింపఁజేయు శబ్దమును అతఁడు కావ్యశరీరముగాఁ జెప్పిన ట్లాహించిరి. ఇందలి రెండవ యభిప్రాయమునకును దండి యభిప్రాయమునకును భేదమేలేదు. లోచన కర్తయైన అభినవగుప్తుఁడు కూడ శబ్దమే కావ్యశరీరమని భావించెను.

తరువాతి లాక్షణికులలోఁ బ్రధానులైన మహిమ భట్టు, కుంతకుఁడు మున్నగువారు శబ్దార్థ యుగళమే కావ్యశరీరమని సూచించిరి. రసగంగాధరకర్తయైన జగన్నాథుఁడు దండివలె శబ్దమునకే ప్రాధాన్యమొసంగెను.

శబ్దార్థములు రెండును అవినాభావ సంబంధము కలిగియుండునను మాట నిజమే. అందుచేతనే కాళిదాసు పార్వతీవరమేశ్వరులను "వాగ్ధావివసంపృక్తై" అని వర్ణించెను. కాని శబ్దము కావ్యబహిష్కరూపమును మాత్రమే సూచించును. అర్థము దాని యాంతర ప్రవృత్తిని సూచించును. లాక్షణికులు కావ్యాత్మయని చెప్పిన రసాలంకారగుణరీతి ధ్వన్యను మానోచిత్యాదులన్నియు నర్థము నాశ్రయించినవే.

అందుచేఁ గావ్యబహిఃస్వరూపము శబ్దమే యనియు వ్యక్తిసామ్యమును బట్టి చూచినచో నదే కావ్యశరీరమగుననియు సూహింపవచ్చును.

మన లాక్షణికులు పలువురు కావ్యమును బలువిధముల నిర్వచించియుండిరి. అందుఁగొన్ని ముఖ్యములైన వీ క్రింద నొసంగఁబడుచున్నవి.

సహితములైన శబ్దార్థములు కావ్యము (భామహుఁడు). ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నమైన పదావళి కావ్యము (దండి). గుణాలంకార యుక్తములైన శబ్దార్థములు కావ్యము (వామనుఁడు). ఆదోషములు, సగుణములు, సాలంకారములు అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము. అవి యొక్కొక్కప్పు డలంకారములు కూడఁ గాన చ్చును (మమ్మటుఁడు). రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యము (విశ్వనాథుఁడు). నిర్దోషము గుణాలంకార రసవంతము నగు వాక్యము కావ్యము (దోజరాజు). గుణాలంకార రీతి రసోపేతమైన సాధు శబ్దార్థ సందర్భము కావ్యము (వాగ్మటుఁడు). నిర్దోషము, గుణాలంకార రీతి వృత్తిమంతమునగు వాక్యము కావ్యము (పీయూషవర్డుఁడు). రమణీయార్థ ప్రతిపాదమైన శబ్దము కావ్యము (జగన్నాథుఁడు). రసాలంకార యుక్తము సుఖవిశేష సాధనమునైన వాక్యము కావ్యము (కేశవమిత్రుఁడు).

ఈ పై నిర్వచనములలో దేహాత్మకతోఁగూడిన కావ్యసమగ్రస్వరూపము చెప్పఁబడినది. ఈ నిర్వచనములను గావించునప్పు డా యా లాక్షణికులు తమకుఁ బూర్వమందుండిన లాక్షణికులు చెప్పినవాని యందలి దోషములను జూపి యంతకంటె సుత్రమైననిర్వచనమును జెప్పుటకు యత్నించిరి. ఆ యభిప్రాయములు దిక్పాత్రముగా నిట సూచింపఁబడుచున్నవి.

దండి మనోహరార్థ సమలంకృతమైన పద సమూహము కావ్యమనిచెప్పి యం దల్పమైన దోషమునుగూడ సుపేక్షింపరాదని భావించెను. మమ్మటుఁడు శబ్దార్థయుగళము కావ్యమనిచెప్పి యా శబ్దార్థ

ములు సగుణములు విద్వోషములు సాలంకారములునై యుండవలెనని సూచించెను. "అనలంకృతే పునః క్వాపి" యనుటవలన నాకానాకదో నలంకారములు స్ఫుటముగా లేకున్నను గావ్యత్వమునకు హానిరాదని వ్యాఖ్యాత సూచించెను. దండిమమ్మటు లిరువురును గావ్యము విద్వోషమై యుండవలెనని నొక్కిచెప్పిరి. మమ్మటుఁడది యదోషమై యుండుచేకాక సగుణము సాలంకారమునై కూడ నుండవలెనని భావించెను.

లోకమున దోషరహితమైన కావ్యమేదియు నుండ దనియు, నదోషత్వమే కావ్యమునకుఁ బ్రధాన లక్షణ మైనచో ధ్వని ప్రాధాన్యమునుబట్టి యుత్తమ కావ్య ములు కావలసినవి పెక్కునలు కావ్యములే కాకపో వలసి వచ్చుననియుఁ దెల్పి వైచారి యభిప్రాయము లను విశ్వనాథుఁ డాక్షిపించెను. మఱియు నతఁడు రసము కావ్యమున కాత్మభూతమని యంగీకరించి నప్పుడు గుణములులేనిచో రసముండదు కావునఁ గావ్యము సగుణమైయుండవలెనని వేతే చెప్పనక్కఱ లేదని భావించెను. అలంకారములు గుణములవలె రసధర్మములు కాకపోవుటచే నలంకారము లేకున్నను గావ్యము రసవంతము కావచ్చుననియు నందుచేఁ గావ్యము సాలంకారమై యుండవలెననుటయు ననవసరమే యనియు నతఁడు తెలిపి రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యమను నిర్వచనము కావించెను.

జగన్నాథుఁడు మమ్మట విశ్వనాథుల నిర్వచనముల రెండిని ఁండించెను. లోకమున "ఈ కావ్యము దుష్ట"మను వ్యవహారముండుటచే దుష్టత్వము కావ్యత్వమునకు హాని చేకూర్చదనియు, గుణాలంకార సహితములు కాకున్నను వ్యంగ్యార్థ భూయిష్టములై యుత్తమ కావ్యము లనిపించుకొనునవి పెక్కుండు టచేఁ గావ్యము సాలంకారము సగుణమునై యుండ వలె ననుట వ్యర్థమనియు, నాతఁడు మమ్మటుని నిర్వచనము నధిక్షేపించెను. రసాత్మకమైన వాక్యమే కావ్యమన్నచో రసస్పర్శలేని వస్త్ర్యలంకార ధ్వని

యుక్తములైన కావ్యములు కావ్యములు కాకపోవలసి వచ్చుననియుఁ, బ్రాచీనులు కపి బాలవిలాస జల పాతాదులను గూర్చి వర్ణించిన వస్త్ర్యలంకార ధ్వని ప్రధానములైన కావ్యములు పెక్కు గలవనియుఁ దెల్పి యతఁడు విశ్వనాథుని నిర్వచనమును గూడ ఁండించెను. రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దము కావ్యమని జగన్నాథుని నిర్వచనము. దీనికిని దండి నిర్వచనమునకును భేదమేమియులేదు.

మన లాక్షణికుల వలెనే పాశ్చాత్య విమర్శకులు కూడఁ గవిత్వమును నిర్వచింప యత్నించియుండిరి. వారు రసధ్వన్యలంకారాదులను గూర్చి ప్రాచ్య లాక్ష ణికులయట్లుంత విశేషముగాఁ బరిశీలనము చేయనప్ప టికిని వారు కావించిన నిర్వచనములలోఁ గొన్ని యలంకారమతమునకును గొన్ని రసమతమునకును జెందినట్లు కన్పించును. గోల్టస్మిత్తు, లేహ్స్టు మొద లైనవా రలంకార మతమునకును, పర్సనర్తు, జాన్ రెచెల్ మొదలైనవారు రసమతమునకును సంబం ధించినవారని చెప్పవచ్చును. మొదటి తెగవారు కావ్యబహిష్కరూపమును మాత్రమే చెప్పియుండ రెండవమతమువారు దాని యంతర స్వరూపమును గూడ భావించినట్లు గోచరించును.

భావనావ్యక్తికరణమే కవిత్వము (The expres- sion of the imagination). భావన కాకవిధమైన భ్రాంతిని గలిగించునట్లు పదముల నుపయోగించు కళయే కవిత్వము (The art of employing words in such a manner as to produce an illusion on the imagination) సౌందర్యమును గణబద్ధముగా సృజించుటయే కవిత్వము (The rhythmic crea- tion of beauty) అనునవి మొదటితెగవారొనరించిన నిర్వచనములు. ఆవేశమప్రయత్నముగా మూర్తీభ వింపియుండు పదములును భావములునుగాక కవిత్వ మనఁగా వింకేమి యని జాన్ స్టూవర్టు మిల్ నుడివి యుండెను'. శక్తిమంతములైన భావములు సహజ

1. What is poetry but the thought and words in which emotion spontaneously embodies itself.

ముగా నుప్పొంగుటయే కవిత్వమని వర్ణింపవచ్చును². ఉప్పొంగిపోవు భావప్రవాహమునకుఁ బరీవాహమే కవిత్వమని జాన్ లెబిల్³ అనునతఁడును గవిత్వమును నిర్వచించియుండిరి. ఈ నిర్వచనములు క్రొంచ ద్వంద్వ వియోగోత్థమైన యాదికపఁ శోకమే శ్లోకత్వ మొందెనను నానందవర్ధనుని భావమునకుఁ బ్రతిబింబములుగా నున్నవి. ఇందు రససిద్ధాంతము పూర్తిగా వ్యక్తముచేయఁబడకున్నను దాని ఛాయలు మాత్రము గోచరించుచున్నవనుటలో సందేహములేదు.

ఈ విధముగాఁ బ్రాచ్య లాక్షణికులును బాళ్ళాత్య

విమర్శకులునుగావించిన నిర్వచనములలోఁ గావ్యము యొక్క దేహాత్మలు రెండును స్పృశింపఁబడినవి. కొందఱు శబ్దార్థములు రెండును గలసి కావ్యమనిరి; మఱి కొందఱు విశిష్టలక్షణములుగల శబ్దమే కావ్యమనిరి. మొదటివారు కావ్యముయొక్క బహిరంతః స్వరూపములు రెండింటిని జత చేసిరి. రెండవవారు బహిస్స్వరూపమును మాత్రమే వ్యక్తము చేసిరి. సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించినఁ బై యిరుతెగలవారి యభిప్రాయములును యథార్థములే.

-
2. Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings.
 3. Poetry is a vent for overcharged feelings.

మల్లంపల్లి పీఠేశ్వరశర్మ | రాయలు - ఆముక్తమాల్యద

రాయలు విష్ణుచిత్తుడు. ఆయన కూతురు, ఆముక్తమాల్యద. విష్ణుచిత్తాచార్యుల పుత్రియగు నాముక్తమాల్యద సప్తప్రాకారపరివేష్టితుండగు శ్రీరంగనాథుని వరింపగా నీవిష్ణుచిత్తుని పుత్రిక యేడుకొండలపై నధినించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరు వరించినది. కాగా నాముక్తమాల్యద సప్తాశ్వాసపరిమితగ్రంథ మైనది. సర్వాంధ్రప్రబంధ విలక్షణత యిందెల్లెడలఁ బ్రస్తుటము. రాయలకు మునుపెనుకలను సమకాలముననుబుట్టిన ప్రబంధములెల్ల బ్రాయకముగా శృంగారరస ప్రధానములు. కొన్ని తేత్రమహాత్మ్యములును గలవు. అందు శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యముతో నీ గ్రంథమునకుఁ గొన్ని పోలికలు గలవనవచ్చును. కాని బహువిధ భక్తిరస కథాసంపుటియగు కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము కాళహస్తీశ్వరునకే యంకితమైనది. ఆముక్తమాల్యదయందలి సమగ్ర పురవర్ణనాదులు, ఋతువర్ణనలు, మతసిద్ధాంతములు, రాజనీతి బోధనములు మున్నగునవి విలక్షణములై దీని నాముక్తమాల్యద యనుటకంటె రాయల విజ్ఞాన సర్వస్వమని గాని తత్ప్రతిభానికపోపలమనిగాని చెప్పుట యుచితమనిపించును. నామమునుబట్టి యిందలి ప్రధానకథ గోదాదేవి చరిత్రయయ్య నది శ్రీరంగనాథునకు సంబంధించియు శ్రీనివాసున కంకితమగుట యొక విశేషము. దీని యుత్పత్తి త్రిమమే వేయి.

కళింగదేశ విజిగీషామనీష దండెత్తి పోవుచు నాంధ్రవిష్ణుని నన్నిది భీష్మైకాదశి హరివాసరోపవాసమున్న యీ రాయలకుఁ గలలో నాంధ్రవిష్ణువు కనిపించి ప్రళంపించి తుద కిట్లవియెనట.

ఎన్నిను గూర్తునన్న విను

మే మునుదాల్చిన దండనిచ్చు న

ప్పిన్నది రంగమందయిన

పెండిలి నెప్పుము మున్నుగొంటి నే

నన్ననదండ నొక్క

మగవాడిద, నేను తెలుంగురాయడఁ

గన్నదరాయ యక్కొడువ

గప్పు ప్రియాపరిభుక్త భాక్కథన్.

తెలుగురాయలు కన్నదరాయలను గథ చెప్పుమని కోరినాడు. ఆ కథ యరవదేశమందలి శ్రీరంగనాథునిది. అంకితము మాత్రము తన యిష్టదైవము వేంకటపతికిమ్మనెనట. అతడు మాత్రము నేనేగదాయని బలితెనట. ఇటులనుటలో ద్రవిడాంధ్ర కన్నద దేశీయుల కందఱకు, నిలువేల్పున కిచ్చినట్లయినది. వారెల్లరు రాయల ప్రజలేకదా. ఆ ప్రజలే రాయలును. తెలుగు కావ్యముగా మన తెలుగుదేశమున వెలసిన స్వామి కిడుట తెలుగురాయల ప్రేరణమునకేగాక, కన్నదరాజ్య రమారమణుడయ్యుఁ డెలుగువాడగు రాయలకు ధన్యత నొనగూర్చుట యగుచున్నది. ఇంకొక ప్రశ్నకలదు. తెలుగురాయలు గోదాదేవికథనే యేల చెప్పుమనెను. సమాధాన మందే కలదు. అది యిది. "మున్నుగొంటి నే నన్ననదండ నొక్క మగవాడిద" ఇట శ్రీకాకుళస్వామి భక్తగాథ యొకటి అను సందేయము. దాని సారాంశమిది. ఆంధ్రవిష్ణునిపూజారి ద్రాహ్మణున కొక వలపులసానికలదు. అతఁ డామె యందలి మక్కువ పెక్కువ దేవళమునందలి పూవులన్నియు నెత్తులు కట్టి మున్నుగా దనప్రియ నలంకరించిన వానినే పదపడి స్వామికి కైంకర్యమున కుపయోగించుచుండెను. ఒక సమయమున నానాటిప్రభువు స్వామి సేవింపవచ్చి పూజారి యొసంగిన ప్రసాద కుసుమములఁ గేశములు గాంచి కోపించి యాతని

శిక్షింపదలఁచుటయు, నాపాఱుఁడు స్వామికి కేశములు గలవని బొంకి, వాని నిదర్శనమునకు రాజకడ నవధికోరి స్వామి చరణములపైఁబడి యాక్రోశించెను. స్వామి కనికరించి తన కేశవత్వమును స్పష్టపరిచెను. రాజు సందేహించి వాని నాకర్షింపఁగా స్వామి శిరముననుండి నెత్తుటితో నవి వచ్చెను. ఆ రాజు స్వామి మహిమ కచ్చెరువంది జ్ఞాపణము వేడి పూజారిని గౌరవించెను. ఈకథ నేటికి నివటివారు చెప్పుకొందురు. ఇట్టి కథ పరివెలలోని కొన్ని లింగేశ్వరుని గూర్చియు గలదు.

రాయలవారచ్చటకు వచ్చినప్పుడు అచటివారు స్వామిమహిమఁ దెలుపుచు నీగాథ చెలిపియుందురు. ఆ ప్రభువునకు స్వామికిఁగల భాగవతాభిమానము విస్మయపాటొడవింది సాదృశ్యధర్మమున గోదాదేవి కథ స్ఫురణకువచ్చినది. రంగనాథుఁడు ప్రియాపరిభుక్తభోగి. ఆంధ్రవల్లభుఁడు భక్తప్రియా పరిభుక్తభోగి. తన యిలువేల్పుగు వేంకటపతియేనా తక్కువ? ఇట్టి తన రసికత ద్వనింప నాకథనే తన స్వామి కంకితము జేయుటతో రాయ లాత్మనివేదన మొనరించుకొన్నట్లయినది. భాగవతులు భగవత్స్వరూపులే గావున తత్వేవకొనర్చిన వేశ్వయందు దోషము లేదు. ఇంచుమించు తొందరడిప్పొడి యాళ్వారులవలె నితఁడు స్వామిచే ననుగృహీతుఁడైనఁడు. మఱియును, గుపితయై తన నన్నిదినిపిపిచి దూరముగా నున్న యలమేలు మంగమాంబను నిత్యము నర్చరాక్రముల నుపలాలించు వేంకటేశ్వరస్వామికి కథను నమర్పించుటలోని రాయల భావమును గమనార్హము.

ఇందాంధ్రవల్లభుఁడు శ్రీరంగమందయిన పెండ్లివర్తింపుమనగా రాయలు గోదాదేవి వివాహమును విల్లుబుత్తూరులో వర్తించినఁడు. స్వామి చెప్పినది యొకటి, యాయనచేసినది యొకటియు నైనది. శ్రీరంగమున స్వామి గోదాదేవిని గ్రహించినను బెండ్లి బ్రహ్మరుద్రుల రాకడంతో మహా వైభవముగా నామె జన్మస్థానమగు విల్లుబుత్తూరులోనే జరిగినది.

విష్ణుచిత్తుఁడగు రాయలవారే యీ యాముక్తమాల్యదాజనఁకుడగుటచేత సాక్షాత్తు శ్రీరంగనాథుఁడే యుల్లఁడైనను తన రాజనమునకు భంగముగాకుండ దనయింటనే కన్యాదానముఁ గావించెను. ఆ గోదాదేవి యాముక్తమాల్యద యైనదియు విల్లుబుత్తూరులోని మన్నారునకేగదా. కావున నిదియు స్వామి యాజ్ఞలోనిదే.

ఇందలి కథలు భిన్న భిన్నములై ప్రధానకథారసవిచ్చేదము కలిగించుచున్నట్లు దోచును. కాని యివి యస్థాన ఘటితములు గాక సుసంపన్నములే యయియున్నవని నేను తలంతును. వానిని సమన్వయ మొనఁచుటకుఁ బూర్వము రాయలొనరించిన యనంతుని స్తుతి నొకంత వివరింతును.

“సిరినొక్కప్పుడు కన్యోబంగి

హరి దస్తేరం బ్రహర్షించు ను

ర్వరకు న్వంచనగూడ గాఁగదుగు

భాన్వచ్చుండ్రకాలావరం

పరలయ్యెం బటవైన యెప్పని

పజాపంతుల్ భజింతు నిరం

తరముం దాంతుని నయ్యనంతుని

నతీత బ్రహ్మకల్పాంతునిన్.”

సిరివి మోసగించి యుర్వరను (సర్వసస్యార్థను) బొందుటకు శ్రీహరికి యెవని పడగలు వండ్రకాలావరంపరలయ్యెనో యట్టి యనంతుని భజింతు ననుచున్నాడు. సిరివి మోసగింపనేల భూమి ననుగ్రహింపనేల యనుచో, తన దాక్షిణ్యమును శంకించియో, తన సర్వ ప్రియాధికతను దెలుపుటకోయన నిత్యాన పాయనియై హృదయముననే లక్ష్మి వసియించి యున్నను నిత్యము పాద సంవాహన మొనర్చు విశ్వంభర ననుగ్రహించుట తనకు విధిగావున నట్లు మోసగించె ననవచ్చును. హరి యిట్లు భూదేవి ననుగ్రహించెననుటకు బ్రమాణమేమి? ఆ భూదేవి యెచ్చట నున్నదియను శంక గలుగును. భూదేవి శేషుని పడగలపైననేగదా యున్నది. మఱియు పడగలయందు విష్ణుపాదములు ప్రస్ఫుటము లగు

చుండగా, హరి యట్లు చేసెననుటకు నందియ మేమి గలదు.

ప్రకృతమున గోదాదేవి భూదేవి యవతారము. ఆమెను విష్ణుచిత్తుడు శిరమున భరించి పోషించెను. శ్రీరంగనాథుడు దేవి నన్నిదియందే తన దేవతమున నామెను గారవించెను. పాండ్యరాజాస్థానమున విష్ణు చిత్తుడు ననంతముఖముల నుపన్యసించెను. దాంతుఁ డగు ననంతునియందు విష్ణుచిత్తుడు ప్రస్ఫుటముగా కనుపించుచున్నాఁడు. కావున నీ స్తుతియందు కథా వస్తువు ప్రస్ఫుటముగా ధ్వనించుచున్నది.

విష్ణుచిత్తుని వర్ణించిన ప్రథమాశ్వాసములోని గద్యను పరిశీలించినచో నందు రాయల స్వరూపము పరిస్ఫుటముగా గనుపించును. మఱియును, నాముక్త మాల్యదను స్వామి కర్పించుటయందును రాయలే కనుపించును. విల్లుబుత్తురులోని మన్ననారు, పాండ్య రాజును వైష్ణవునిగా నొనరించి వచ్చిన విష్ణుచిత్తుని జూచి దేవితో నీతఁడొకఁడును యామును దొకఁడును మన్మతము నుద్గరించిరనిచెప్పి, యామె యడుగగా యామునాచార్య చరిత్రనుఁ దెలిపెను. ఆముని పాండ్య రాజున కల్లుఁదై రంగనాథ దర్శనమున బూర్వజ్ఞానము నంది తనయునకు రాజ్యము నొసంగుచు దీర్ఘమగు రాజనీతి నుపదేశించెను. ఇందు రాయలు సర్వత్ర గోచరు డగుచున్నాఁడు. విష్ణుచిత్తునకు యామునాచార్యునితో సామ్యము చెప్పుట వలన, వైష్ణవమతాభి మానియగు రాయలు వారిరువురియందు బ్రతిబిం బించుచున్నాఁడు.

పెరియాళ్వారు. (విష్ణుచిత్తుడు) పాండ్యరాజు పభలో వివిధ మతవాదముల ఖండించి, విష్ణు పారమ్య బోధకముగా నాతని కుపదేశించిన ఖండిక్య తేశిధ్వజ సంవాదమున బ్రహ్మజ్ఞానియు భక్తియోగ విష్ణాగరిష్ఠుడునగు తేశిధ్వజునియందును రాయలే గావించును. కాగా విల్లు పకల విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతము లెఱింగి తదనుష్ఠాన పరుండగు రాయలు పరమ భక్తియోగంబు పెంపున సర్వతేషియగు నారాయణుఁ నకుఁ దాను తేషరూపమునొంది, తన విష్ణుచిత్తతను

అనంతత్వమును, ననుసందించుచుఁ, బెక్కు వర్షములు, శరత్తులు కడపి కడపి యొక వసంతమున నాముక్తమాల్యదనుఁ గాంచెను. ఇందు మన్ననారు ననుగ్రహము సంపాదించుటకుఁగా గావించిన తపమే ప్రథమాశ్వాసమున సంకల్పితమై, ద్వితీయమున గ్రీష్మమై, తృతీయమునఁ బ్రహ్మజ్ఞానబోధనమై, తురీయమున యామునాచార్య సామ్యము ననుగ్రహించి వైష్ణవమత ప్రచార వర్షాధారమై పండు వెన్నెలలు గాచి దిగ్విజయ మొనర్చి రాజసంబోధన మొనర్చి, తుదకు వసంతమున, దరణోపాయ దర్శనియు, జ్ఞానాకృతియునగు గోదాదేవియను బ్రతికనుఁ బ్రసాదించెను. ఇందితఁడు కవికుల గురువగు కాళిదాసుని వలె ఋతువర్ణనము, గ్రీష్మముతో నారంభించి వసంతముతో కల్యాణాంతముగ ముగించినాఁడు. గోదాదర్శనమైన వెనుక, హేమంత, శిశిరములకుఁ దావులేదు. ఆమె చరిత్ర నిత్యవసంతము.

ఇప్పటి కై దవయాశ్వాసము మొదలిడినది. ఇంత దనుక కథానాయిక జనకుఁడగు విష్ణుచిత్తుని చరిత్రమే బహుభంగుల నిరూపితమైనది. ఇక నీ వసంతమున నాముక్తమాల్యద పెరిగి జన్వసియై ముఖర కవితా స్వరూపము ధరించి శ్రీకృష్ణవిరహాజ్ఞయైనది. పూర్వ జన్మమందలి తన సత్యభామాత్వమును స్మరించినది. ఇట్లు విజృంభించి మిన్నుముట్టిన విరహమున స్వామి యందు లగ్నాత్మయగు నాముక్తమాల్యదా మన స్వరూపము, తండ్రియగు విష్ణుచిత్తుఁ దెఱుంగ డయ్యెను. ఆదాంతుఁడ శృంగారము నొక భక్తిమయ తపస్సుగనే భావించి దానిందెలియ వేడి తన మన్న నారునకు వివేదించెను.

ఇటనుండి యారవ యాశ్వాసము ప్రారంభమగు చున్నది. ఇందు స్వామి విష్ణుచిత్తునకు నమాదానముగా మూలదాసరి కథ జెప్పి గోదాదేవి భూదేవి యవతార మని వివరించి, యామె యాముక్తమాల్యదాత్వమును విశదీకరించి, శ్రీరంగమునఁ దన్ను సేవింప నామెను దోడ్కొనిరమ్మని పంచెను.

ఇట నొక్కమాట వచించెదను. ఆముక్తమాల్యద యెవట లభించినది ? విల్లిబుత్తూరులోని యుద్యాన వనములో గదా ; ఆ యుద్యానవన మెట్టిది ?

“ఒకనాడామ్రాంకురౌఘంబురుకు

సుమకుడంగోదరక్షోణీదల్పు

ప్రకరింబై కాంక్షచే మున్నతులఁ

బదరి పై ప్రాధీవాటించి నిట్టూ

రైకబొట్టఁ దస్సి వీరాయితమట

మఱి తారెల్లమున్నట్లయో నా

యికలంగందర్పుదోటంబెటిఁగి

తటిమిపిపేసెనా నంటుతోటఁ”

ఇట్టి తావున దొరకిన దారిక యెట్టిది కావలయును. యెట్టిదయినను గణ్ణుఁడు శకుంతలనువలె, యజ్ఞ భూమిని సీతను జనకుఁడువలె విష్ణుచిత్తుఁడాయెనుగని పోషించి, పెంచినాఁడు. ఆమె యెట్టిది కావలయునో నట్టిదయైనది. కాక భాగవతులకుఁ గులభేదములేదు. భక్తిజ్ఞానాది గుణవిశిష్టతయే ప్రధానము. దానికి నిదానము మాలదాసరి. అయ్యును రాయలకు పర్యాక్రమ ధర్మముల గౌరవము మెండు. కావుననే దాసరి గీతా శ్రుతిఫలమున బ్రహ్మరక్షస్త్వముపోయిన యా సోమ శర్మ నేయగా భాగవతోత్తముఁడుగాక యుల్లసు విప్రుడైన పదపటి భాగవతుఁడయ్యెనట ; ఈ కథనే స్వామి వరాహావతారమున బూదేవికిం జెప్పటయు. నామె గోదాదేవియై యవతరించి, మహా ఫలదాయని యగు, విరహగీతికాగానము నెవంబున, స్వామిని సర్వదా సేవించుటయును వివరించుటగా గోదాదేవి పూర్వజన్మ వృత్తాంతము, విస్పష్టపఱచినాఁడు. ఈ సోమశర్మ కథ సప్రమాశ్వాసమునఁగూడ నున్నది.

వెంటనే విష్ణుచిత్తుఁడు ఆముక్తమాల్యదతో శ్రీరంగమున కరిగి రంగనాథుని దర్శించినాఁడు. స్వామి యా విరహిణిరూపము నాపోవని చూపులఁ జూచిచూచి తుదకు కుద్ధాంతసీమఁ జేర్చికొనినాఁడు. తనయందేకాగ్రలగ్న చిత్తముననున్న విష్ణుచిత్తుఁడు తైంకర్యావసానమునఁ గలిగిన తెలివిఁ దన తనయను వెదకికొనకుండ నొక మాయావహూతినట సృష్టించి

నాఁడు. అతఁ డామెయే యాముక్తమాల్యదయని యెంచి, యింటివేగి పల్లకితలుపుబాదీసి చూచునరికది శూన్యమైయుండెను. ఈ కల్పన మెంత విచిత్రము. ఎంత గంభీరము. ఎంత నమచితము.

పెరియాళ్వారు తనమతిసర్వస్వము నారాయణునం దర్పణము నిత్యము సేయుచున్నాడు. నేడది స్వామియందే లీనమైనది. అదియ తన వాంఛిత మును. ఆయినను, పూర్వపరిచితునుభూతిబలమున సది వేటుగా దనకు గన్పించనంతవఱకు మఱలఁ బ్రాకృతుడై స్వామిపై నేరమువెట్టి యాక్రోశించి నాఁడు. మఱమేశ్వరునకుఁగూడ భాగవతుఁడగు నీ పేదమామగారికిఁ జంకక తప్పలేదు. మీ బిడ్డ మీ యింటనే గలదు చూచికొమ్మని నమ్మబలికి పంపి యామెను ముందయవటికిఁ జేర్చి బ్రహ్మాదులచే బెండ్లిరాయబారమంపి మామ కోరిన ప్రకారము విల్లు బుట్టారుననే నామెను పాణిగ్రహణ మయ్యెను. ఆముక్తమాల్యదారసజ్ఞఁడగు స్వామి యామె తండ్రి యగు నా పరమభాగవతునకు వశంవదుడై యుండక తప్పనా ?

రాయలిట్లు విష్ణుచిత్తుడై కేశిధ్వజుడై యామనా చార్యుడై దాసరికథవలన, బూర్వవృత్త మెఱిగిఁ యాముక్తమాల్యదా స్వరూపయగు తన యాముక్త మాల్యదను శ్రీనివాసున కర్పించి వరితార్థుఁడయ్యెను. గోదాదేవి జనించిన యాతోట నొక ప్రగ్ధరావృత్తమున వర్తింపినాడు. ఇదట నీవృత్తమును బట్టియే గోదాదేవి జీవితము సూచితమగుచున్నది. కేవల మీ పద్యమునే గాక ప్రథమాశ్వాసములోని విల్లిబుత్తూరు పురపర్వ నము నంతయు నిట ననుసంధించికొనవలయును. అట్లు గావించినచో నామె జన్మస్థానమునందలి పవిత్ర ప్రత్యక్షమగును. వరిత్రశుద్ధియే జన్మవిశుద్ధిని సృష్టపఱచును. ఈ విషయమును ప్రమాణాంతరమున ఋజుపువరదుటకుకూడ మాలదాసరికథ యిందు సుమటితమై యున్నది. అతఁడు చందాలవాటిక యందు జన్మించినను బరమభాగవతుడు. ఆమె పరమ శృంగార బహుళమగు సుద్యానమున జనించినను,

భగవదేకనాయక. మహా భాగవతురాలు. అచటి యరటి గెలయనైతము పెరుమాళ్ళకర్పించనెత్తిపట్టిన బొందు దోమరియలు. అంతియకాదు. ఆయుధ్యానమే యొక ప్రగ్గర. అనగా మాలికాదారిణికావున గోదాదేవియు నట్టిదియే యైనది.

ఆముక్తమాల్యదకు విష్ణుచిత్రియమను నామాంత రము ప్రసిద్ధము. విష్ణుశ్చిత్రే యస్య ; విష్ణోః చిత్తమ్; విష్ణురేవ చిత్తమ్ ; అని మువ్విదములుగా విష్ణు చిత్తపదమునకు విగ్రహము చెప్పవచ్చును. ఇవి యన్నియు నించుమించు నమానార్థకములేయయ్యును కడవటి విగ్రహమునే రాయలు తలంచియుండును. అదియే యాతని యభిమతము. ఆతని నధికరించి పలికినది కావున నీ గ్రంథము విష్ణుచిత్రియమగు చున్నది. ఈ పేరునుబట్టి పరికించినచో విందలికథలు పరస్పరానంబద్ధములను శంకకు తావేలేదు. కాని రాయలు దీని నాముక్తమాల్యదయనియే యాశ్వా సాంతములందు బరిస్ఫుటముగా వక్కాణించినాడు.

ఆ విష్ణుచిత్తుని సర్వస్వ మీ యాముక్తమాల్యద. అది బహుజన్మ తపఃఫలము. అట్టిఫల మావిర్భవించి తనకుదాన భగవదంకితమగుటయే సిద్ధి. ఆముక్త మాల్యదయే జనింపవినాడు విష్ణుచిత్తు డెట్టివాడైన దియు నెవ్వరును బరికింపరు. ఏలయన నతని బోలు వారు పలువురు గలరు. ఆమె యితఁడు గడుపున గన్న కూతురుకాదు. మఱి వాననాబలమున లభించి నది. అనగా నట్టి జ్ఞానసంపత్తి యితని యుపజ్ఞకాదు. అది యనాదిసిద్ధము. పుణ్యవశమున నాతనికి లభించి నది. ఇందలి ప్రధానవిషయ మదియే కావున రాయలు దీని నాముక్తమాల్యదయనియే వ్యవహరించెను.

కవులు తమ కావ్యకథాపాత్రములఁ బ్రతిబింబించుట యెట్లు లవివార్యమో తత్తత్కృతిపతులు నాయా కథానాయకులయందు బ్రతిబింబించుటయు నట్టిదియే. దీనినిబట్టి చూచినచో మనుచరిత్రమునందు బ్రధాన ముగా రాయల భౌతికజీవితమును, ఆముక్తమాల్యద యం దాతని యాధ్యాత్మిక జీవితములును వ్యంగ్యము లగుచున్నవి. భౌతిక జీవితమును స్వయముగా

వ్రాసికొనవచ్చినను, నాధ్యాత్మికవిక జీవితములు వ్రాయనలవికానిది. కావున మొదటిదానిని దన యాస్థాన కవీంద్రుఁడగు కవిలాపితాహున కప్పగించి రెండవదానిని రాయలే స్వయముగా విరచింపించెను. సంస్కృతమున బెక్కు గ్రంథములు నిర్మించుటయే గాక సకలకథాసార సంగ్రహమును రచించిన రాయలు అఖిలపురాణాగమేతిహాస కథార్థస్మృతి యుతుఁడగు సంధ్రకవిలాపితామహానకు స్వారోచిష మనుసంభవము నెన్నికచేసి భవచ్చతుర రచన కను కూలమని చెప్పట పరిశీరించినచో విది స్పష్టము కాగలదు. పెద్దన్నయు ప్రాజ్ఞోత్కృతానాయకరత్న మగు రాయల వంశము నారంభించుటయు దీనికి దోహద మిచ్చుచున్నది. స్వరోచికివలెనే రాయలకును మున్వరుభార్యలు. రాయలు గజపతినిజయించి యాతని పుత్రిక నన్నపూర్ణాదేవిని పెండ్లియాడినయట్లు స్వరో చియు రాక్షసరూపముననున్న గంధర్వు నోడించి యాతని పుత్రికను మనోరమను పెండ్లియాడెను. ఇది ప్రధానకథ. కావున రాయల జీవితము లక్ష్యముచేసి యన్వయించినచో నాముక్తమాల్యదయందలి కథల వలెనే మనుచరిత్రకథలకును వస్త్రైక్యము సిద్ధించును.

మనుచరిత్రమునందలి కథలకన్న యాముక్త మాల్యదయందలి కథలు విచివిచిగా కన్పించును. ఇది బాహ్యదృష్టికిమాత్రమే. విష్ణుచిత్తుడు, కేశి ధ్వజుడు, యామునుఁడు, హులదాసరి, నామరూపా దులచేత భిన్నులును, కాలముచేత సుదూరఘటితులు నొక క్రమమున లేనివారయ్యును వారు సాధించిన విషయమొక్కటియే. అనన్యమగు భక్తి యుపాసన లేని కేవల శాస్త్రజ్ఞానము వ్యర్థమని సూచించుటయే యిందలి పరమార్థము. వారల యా భక్తి సంపత్తియే యాముక్తమాల్యద. కావున దాసరి చరిత్రవలెనే కేశి ధ్వజ చరిత్రయు, యామున చరిత్రయు గోదాదేవి చరిత్రకు బోషణము నొనర్చుచున్నవి. ఖండిక్కుఁడు తన్ను జయించిన సోదరుడు మఱల దన రాజ్యమును దన కొనంగినను దానిని గ్రహింపక యతనివలన బ్రహ్మజ్ఞానమునే యర్పించి పొంది, రాజ్యమును

సుతునకొసంగి తాను భక్తిప్రపత్తి రాజ్యమును స్వీకరించెను. యామునునకు శ్రీరంగనాథ దర్శనమున నట్టి సిద్ధి లభించినది.

భిన్న కాలసంఘటితములయ్యును నియ్యతి వృత్తములనెల్ల నొక్కచోగూర్చి నామాదులచే నవియెంత భిన్నములో వస్తుస్థితినిబట్టి యంత యభిన్నములనియు నట్టి జ్ఞానసంపత్తి నిత్యమనియు నిందు నిరూపించుటలో రాయలు సర్వతోముఖముగాఁ దానవిరాజిల్లుచున్నాడు.

బహుముఖములగు విందలి వర్ణనములన్నియు బయి విషయమునకు సాధకములేయగుచు శ్రీకృష్ణరాయల సకలానుభూతులం దుపనిబద్ధములయి పరమేశ్వరాంశమునఁ జరితార్థత నందుచున్నవి. మఱియు గోదాదేవి భూదేవి యంశయగుటచే విందలి వర్ణనములన్నియు నాను సౌందర్యగుణవృద్ధి సూచకములయి కృతార్థత నందుచున్నవి.

ఏమిటి 'సో. సూ'. సతతం లోలోపలి లోపనాల
తెరచి, వెరపులేకుండా తరలించెద వాలోపన-
లనవంతం నీ నయనాల్ లలితమస్థుల దృక్కిలం
జరపి, మరపులేకుండా లోకపు చీట్ల-
కట్ల కంటకాల కల్పనేల ?

భయాల పోకార్చి పుడమినయాలు మొలిపించునటుల
నీ తప మృదేలనోయి ? దుర్లభమహినాలవైన
నీ తపమ్ము లేలనోయి ?

కవిగా శీతాంశుడయ్యు

నీవుహడ రోషార్చుల క్రక్కుచేల ?
ఏలనోయి సోసూ ? మరి తెల్పుము నీచూడ !

చక్కని చల్లని వసుమతి గుండెలపై తలను వ్రార్చి
మక్కువ చూడ్కుల విగిడ్చి, ద్యానముద్రఁగాయమార్చి
ఏదో చూస్తూ వింటూ వితాంత భక్తిభావనతో-
అభోజగతి అడుగుపొరల బాధల గాదల వినెదవు ?

ఆక్రమాల విక్రమాల-సంక్రమణం వీక్షిస్తూ-
కనుకొలకుల క్రమ్ముకునే చెమ్మకుడిచి శ్రవణిస్తూ,
యోచిస్తూ, క్షణాలు మడియలు దినాలు ఆయనాలు
దొర్లిస్తూ వేలనయా సోసూ ?- నీ తలపుల
మరలిస్తూ వెందులకో నలుకెలకుం... ?

పృథ్వీ సంగీతము నేననవరతము వింటున్నా ;
వింటున్నా శ్రవః పేయ మహాజ్ఞాన ప్రణవద్వని
ఎల్లలోక మెల్లగ వ్యాపించి, మెల్లమెల్లగ నా
హృద్విపంచి సోకి, శోకరసము డుంచి,
కాలవ్యవధులడంచిన-పౌతగీతికారవమ్ము ;
అమర మాధురీస్వనమ్ము-వింటున్నా నిరంతరము
నిరంజనము, నిరాపేక్ష నిరామేయ సుస్వరమ్ము ;
సంచేంద్రియ సమాశ్లిష్ట పరాశక్తి కాబ్ధికమై-
నా తనువున నలుగడలను యొరసియొరసి తరగలిడును;
కనుకనె నానందస్వము సంగీతము వ్రసరించును.

కంటున్నా సతతము వాసంతసమాగమ హాసము,
కాలయోష కబరీ సంపుల్ల మల్లికాజాలము ;
నీల గగన దేహములో పొడము పులకలను కందును ;
మహావేగమై పారే కాలవాహినీ తటమున
ద్యానమగ్న మననమున అసీనుడనై విందును ;
నా శిరోజముల జడలను చిక్కిన ఆశ్వత్థపత్ర
సుమచయమ్ము
సుందర సురుచిర శోభాస్విగ్ధరవము బురలించును !

వసుధ నాల్గు చెరగులలో చెలరేగే మానవ సం-
గీత లనత్తలంగాల నొకేధారగా, లహరిగ
ప్రవాహముగ నొనరించును ; వినిపించును-
భూతకాల జీవిత మమస్వప్న రచన....
వినుచుందును పర్వమాన మానవోజ్వలోద్గీతను....
వినిపించు భావనరావేళ రవము,
భావనోత్సవానందము !

ఇప్పుడే, ఈక్షణమండే, సన్నివేశస్ఫూర్తిలోనె-
నీరవ విశ్వబ్రహ్మారాశిలోనె-ఈ ముహూర్త
మన్మదీయ ఆర్తహృది కనుగ్రహించు-
దివ్యగీతికాశీధువు, నీరవరవళిధునిగా
నెడద నెవో గీతి తెరలు ; కడలి తెరటమేదో కడలు !

వసుంధరా లలామ మొక సుందర సంగీత రసము
పుంజిత కాంతినించువు, నైశ్చద్రిక లయాన్విత
సముద్రాన్వసము ; సముత్సాహ భువనోత్సవ
మయూఖమ్ము !

జీవితమున కొకే ఒక్క దివ్యదివస సాక్షాత్కృతి ;
నరుని పవిత్రాంతరంగలోచనమున కొకే
వీక్షణమ్ము సుమా ! ఒకే సత్యసంవేద్యము ;
సద్గురేని నదీరాతిరి వినగలిగే దొకే ఒక్క విశ్వగీతి ;
జనతావిద్యూతగీతి ; కరుణా సంపూర్ణద్యుతి ;
జన్మాంతర హృదయోద్భవ రాగోజ్వల రహస్యమ్ము ;
స్వయం వ్రతాశమ్ము-సత్యసార సంగీతము ;

జగజ్జనక గళన్మధుర వికచభాషణ మొకిరే-
జీవన దాతువుల భాష, సంగీత కుసుమలాస్యహాస :
పుడమి ఉద్భవించిన తొలినాటి చరమ సంద్యలోన
నువ్వు జీవజాలములో నిశ్చేతనమైన దాష :
ఒక వేకువ, ఒక్క వెలుగు, ఒక మెరుకువ-రంగరించి
చైత్రద్రుమసుమళాఖం నవజోగృతి సంతరించి
శుకవికళారికల కలం కికురితల నిచ్చగించి
ఒకేఒక్క కదలికగా, వెలువడు చైతన్య

మహా తేజముగా

రూపొందిన మానవ సముపార్జిత సంపదల మూస :
నరజాతికి మహాశక్తి ప్రదాతగా వర్ధిల్లిన దమరభాష ::

ఎడద లదరు తదరింగిగా, చగలప్రిదులు సలజడిగా
కిదిలి మెడలు రిక్కించిన ఉప్పెన తెటమ్మలుగా,
అహరహయాత్రావలంబి దివంగుల కిరణముగా,
చీటి ప్రాకులను కూర్చి హతాత్తుగా విజృంభించు
ఉషోదాల దీప్తులుగా, హృద్భవానలార్పులుగా,
వార్షికాత్ర మెల్లెడలను కప్పిన ముప్పలగమిగా,
వడివడిగా పుడమిపడిన కుండపోత జడివాసల,
మెరపుల, పురుముల, పిరుగుల, విలయ

కాండవోర్వతిగా,

గ్రీష్మాతపతప్తమైన జేత్రలక్ష్మి యొడలు తడిసి
విడిచిన గోర్యేచ్చవైన ముఖోద్భాస్వినహాసముగా,
పయఃపూర్ణ నదీనదార్ పరుగువారు పడిలుగా,
విశ్వ మహాచైతన్యము దాసమాన కోళముగా,
ఉద్భవించి, మానవ సంభాషణమై, మారుత

సంగీతమవగి,

నా హృదంతరస్మృతికిము కిడ్లపుటార్ విచ్చి గ్రోలు :

జాజ్వల్యమానమైన సజీవాగ్ని శిఖల పరుగులవలె
భూవదనపు హాసరేఖతైవదీ వడిగా నడిచే
మానవు కొక మహాశక్తి : ఆతని జీవసంగీతమే
అద్భుత కావ్యోత్సవమ్ము : వసుమతి యెడిలో దాగిన
మానవమాత్రుని హాసము-సమస్తావకాళాలకు
దిద్దిన తిలకిమ్మె యగును !....

నదీతీర భూములలో, కొండచరియ లోయలలో
మరకత మాణిక్య అచిత శాద్వల సీమలలోనో-
నగరోద్భావననానానో, సితస్రైత తటాలనో-
పాదదారిమైన నరుడో, గజాబూరుడైనవాడో,
దిసమొలతోనో, లేదా-రత్నాంబరధారిగానో,

నేటివాడో, నిన్నటివాడో, రాగం కాలపు నరుడో-
ఎవడైనా-మానవు డాలావించే సుందరమోహన గీటులు
కాల దూరపరిధుల కడతేరి నాడు వినిపించును :
సుమమరంద నిష్కందపు తొలకిరి జల్లులమాదిరి,
వానకారు మొయిళ్ళ వూయెలల రీతి,
ఆర్ధసౌఖ్యాల మెరయు యువతీ కోవ హృదయపు
కరుణామయ భావ మటుల, రాగతిరంగముల భాతి,
మృత్యు సంగీత మృనవరకము నే వినుచుందును.

* * *

తరునికుంజ సుమ శీతల చాయా వైకతములందు
మరిపు బరువు దుకూలాల సవరిస్తూ వాహ్యోకి
అసీనుడనైన శుభ సాయంసమయాన విందు-
శత సహస్ర కింఠ రవా లొక్కటిగా మేళవింది
సువర్ణోకి సంగీ తోత్సవ స్వనా లీనుచుండ :

మహా వ్రళయ పీఠీ సంభృత క్షీర గవిసినటుల
అమర మానవోత్సవ మొక యంద్రజాలమై తోచును

మానసికానంద మధుర భావనలారే తరిలో
అవ్యక్తానందము పెంపెనలారగి, ప్లోదమనోభావనలే
బుసబుస పొంగించు నెవో విషాద భావాలు మదిని :
నేను వినే సంగీతము నేత్రయుగళి మ్రోల నిలుపు
మహా మానవాత్మను, నిర్మల రమణీయాత్మతి....
ప్రకృతి మాత తన సృజనల, ప్రతిభామయ స్వరూపాల
మానవాత్మ తేజముతో మేళవించు నెందులకో :
పచ్చని యౌవన కాంతుల పరగు లతా గుల్మములో

కెంపుల పూగుత్తు లసంభాకముగా ప్రేరిపేసి
మురిసె వలపు చిరునవ్వుల రాదికా మనోహరమ్ము :
మాలతీ లతా వదువదె సురభిశక్త బకాల దాల్చె!!
ప్రకృతి మాత ప్రవవించిన ప్రసూనాలు సమస్తమూ
సాయం పవనాంకురాల మెసవి హాయిగాన్నవాహా :
స్మృతవచన జాజ్జనని వినిపించే పవిత్ర సంగీతరవము
నా వలనే నవలుకూడ గ్రోలి తైత మత్తుగానెనా :

అగిణిర అగసంతతి నా చుట్టూ గుమికూడుచు
ఎగసిఎగసి తూలుచు, గెంతుచు, సుకుమారనాట్యమాడుచు
మాటల పాటల సుస్వర పుంజాలను విసరుటేల :
ఈ విశుద్ధ భావనా విశేష మెరుకబడ దదేల :
కాని విహగ సముచయ విన్యాస భంగిమల తోచును
అనందాద్విస్ఫూర్ణిత నవోత్తరం తరంగా :

నా వలెనే జగదీశ కీ ఖగాలు కూడ మురిసి
కరగి పాడుతున్నవేమో! ఓలలాడుతున్నవేమో!
నేలతల్లి రొమ్ములలో తీపుల గ్రోలగ మరగిన
చిన్ని మొక్కలెన్నో చిగురుటాకు తెత్తు సురటీలుగ;
మారుతాల నాలింగవ మొనరించగ యత్నించును.
ఈసుతార చెయిదాలకు - అస్మదమలహృదికివలెనె
పృథ్వీ సంగీత కల్పితరు సమీర మిచ్చెనుడో
తీరని విపాస, సుహృద్వివ్యళక్తి, సదాంక్తి!!

నాకోక రహస్తీర భూముల నుం దరుదెంచిన
సదమల విశ్వాసమొందు పుథమి జీవులకు కలిగే

ఉత్తమ ప్రయత్నమ్మును ప్రకృతిమాత తలపెట్టెనో!
కాక, ప్రతి జీవళక్తి ప్రకృతి సంబద్ధమగుట-
కాల చక్రధార యగుట - కేది మూలకారణమో ?

జగజ్జీవ వై తన్యము, షిశ్యాంతః ప్రాణ రవము -
భూహృదయం ప్రసవించిన లసత్ గీత
శరత్ కాంతిలో సతతము - మురియుచేల ?
మహాకాల భ్రాన్వత్ కోమల రేఖల
సహరహమ్ము సోలుచేల ? సొగయుచేల-
సృజనోత్పవ విజయ దుందుభీ స్వనాల ?

* * *

శ్రావణ భాద్రపదాలు | పి. శ్రీదేవి

దట్టంగా ముట్టువేసిన ఆకాశంలో ఉండుండి తరుక్కున మెరుస్తుంది. చీకట్లు పెనవేసుకున్న హృదయంలో మెరపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే ఛేదించాలేమిట వేసి సొరుగులోంచి కలం కాగితం తీశాను.

“నా జీవితం ఏనాడో ప్రారంభమయింది. అంతం సమీపంలోనే ఉందనిపిస్తుంది. ఈ ఆద్యంతాలమధ్య జీవిత పరమార్థమనేది ఒకటే అనలు ? ఉంటే దానిని నేనందుకోగలిగానా ?” కలం ముందుకు సాగలేదు. ఇదేమిటి ? కథ వ్రాయడోలే జీవితకథగా మారుతుంది :

అప్రయత్నంగా అనసూయ ముఖంలోకి చూశాను. ఆమె నవ్వింది. ఆమె ఎప్పుడూ నవ్వుతుంది. నవ్వు తూనే ఉంటుంది. నవ్వదామరి ! పండిపోయిన జీవిత వృక్షం ఎందుటాకులు రాలిస్తుంటే !

“జీవితకథ వ్రాస్తున్నాను.” అన్నా నా మెతో. “వ్రాయండి. ఒక్క మీ జీవితకథ వ్రాస్తే చాలదు. అందరి జీవిత కథలూ వ్రాయండి. మీకథ, నాకథ, శైలజకథ, సుదర్శనం కథ. ఇంద్రాణి కథ - అందరి వీనూ” అనసూయ వట్టి పెరిబాగులది. అందరి కథలూ వ్రాయటానికి మధ్య నేనెవడివి ? ఎవరి కథలు వారివి. ఎవరి జీవితం వారిది.

ఏమని వ్రాయాలి ? ఏమేమిటి వ్రాయాలి ?

వర్షం వచ్చేసింది. గాలి జోరు ఎక్కువయింది. కిటికీ గడియలు ఊడిపోయి కిటికీలు తెరుచుకున్నాయి. కిటికీలో పెట్టిన పెద్ద పూలదండ గాలి ఊపుకు దొర్లి వచ్చి నాముందర పడింది. అప్పుడే విరిసిన మల్లెలు, ఎప్పుడో విచ్చుకున్న గులాబీలు, మెరుస్తున్న చెమి

కీల మధ్య చిక్కుకుపోయి వాసనలు గుబాళించేస్తున్నాయి. నాకావాసనలు అదేమిటోలా ఉన్నాయి. సువాసనలు బాధ కలిగిస్తున్నాయి. ఆ దండ సాయంత్రం సభలో, ముప్పు సంవత్సరాల ఉద్యోగధర్మానికి నన్ను సన్మానించుచేసిన చిహ్నం. సభలోని సన్మాన పత్రాలు, విద్యార్థులు చూపిన వినయశౌశీల్యం, పూల దండలో గుబాళింపులు అన్నీ నన్ను కిక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి. నాకు బాధనే కలిగించాయి. ఆ బాధే సన్నెక్కడికో తీసుకు పోతుంది. ఎన్నెన్నో మైలు రాళ్ళు. అన్నిటినీ దాటవస్తే నాకేం మిగిలింది ?

“ఎందుకలా దిగులు పడతారు ? లోకం మిమ్మల్నెంత గౌరవిస్తోంది ! మీమీద వాళ్ళకెంత భక్తి లేకపోలే ఈదినం మిమ్మల్నంతగా సన్మానిస్తారు ? మీదగ్గర చదివిన విద్యార్థులందరికీ మీరంటే ఎంత ఆపేక్ష ! మీ పుస్తకాలు చదివి ఆనందించని వాళ్ళెవరు ? దేశమంతటా మీపేరు చెప్పుకోనివా రున్నారా. సత్తీర్తి కంటే గొప్ప అదృష్టమేముంది చెప్పండి ?” ఎక్కడి నుండో గుండెల్లోకి దూసుకు వెళుతున్న యీ మాటలు. అనసూయ ఇలాగే మాట్లాడుతుంది. ఇవాళ ఆమె నావక్కనే ఉంటే సరిగ్గా ఇలాగే మాట్లాడేది.

అనసూయ ఉంటే నేనిలా ఎందుకుంటాను ! ఆ పిచ్చిపిల్లకి, ఇప్పుడు నాకు కావలసింది సత్కీర్తి, సన్మానాలు, కావు - బహుజనాదరణ, బహుళవ్యాప్త మైన పేరు ప్రతిష్ఠలు, కావని తెలియదు పాపం. అవును మరి ! ఆపట్లో కీర్తి కంటూతి నన్నావేళించింది. ఒక పక్క - ఉద్యోగంలో మంచిపేరు తెచ్చుకోవాలని. కాలేజీలో నేనే గొప్ప లెక్చరర్ అని అనిపించుకోవాలని; త్వరలో ప్రమోషన్ సంపాదించి ప్రిన్సిపాల్ హోదా తెచ్చుకుంటే ఫలానా ప్రిన్సిపాల్

ఇంతకృపి చేశాడు, ఆయన కాబట్టే ఈ కాలేజీ ఇంత వృద్ధిలోకి వచ్చింది అనిపించుకోవాలనీ; మరొక పక్క సాహిత్యమంటే తగని అభిమతం, రచనా వ్యాసంగంతో తలమునకలై సర్వం మరిచిపోగల్గే పిచ్చితనం - ఒక గంట విశ్రాంతి దొరికితే ఒక కథ వ్రాసి తీరాలి. కాలేజీకి వెలవిస్తే నవల వ్రాసితీరాలి. ఇవే అనాటి ఆదర్శాలు. ఇవే అప్పటి జీవితధర్మాలు.

అందుకే అనసూయ అంటుంది. అవన్నీ మీకు లభించాయిగా - ఇంకెందుకూ దుఃఖం !

అవన్నీ లభించాయి. చాలా రచనలే చేశాను. లోకంలో ఉత్తమ రచయితగా ముద్రపొందాను. రెక్కలలో ఇంత గొప్ప రెక్కరలు మరి లేదనిపించు కున్నాను. ప్రిన్సిపాల్ హోదా చాలామందికంటే తక్కువ వయస్సులోనే సంపాదించాను. కాలేజీ విద్యార్థుల విషయంలో నేను తీసుకున్న శ్రద్ధ, చేసిన కృపి ఈ దినం నాకిచ్చిన సన్మానవత్రాలు ఋజువు చేస్తున్నాయి. నా దగ్గరే చదువుకుని ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న ఒక పూర్వ విద్యార్థి నా గురించి అనర్గళంగా మాట్లాడుతూ “రెక్కలలో అమృతమైన ప్రావీణ్యంగల మన ప్రిన్సిపాల్ గారు సాహిత్యంలో కూడా అంతకంటే ఘనులవటం ఒక విశిష్టత” అన్నాడు. ఆవును నేను రెక్కలవాడిని. అందుకే కాబోలు నాటకు సరళశీలా పొడవేకాని వెడల్పు లేకుండా సాగిపోతుంది.

రిటైరైన నన్ను ఘనంగా సన్మానించింది విద్యార్థి లోకం. ఒకానొకప్పుడు ఇలాంటి దినంకోసం ఎంతగానో ఆశించాను. కాని యిప్పుడు - ఇప్పుడంతా విస్మయంగా ఉంది.

కిటికీ రెక్కలు టవటపా కొట్టుకుంటున్నాయి. లేచి తలుపు వెయ్యబోయాను. కాలికి పూలదండ తగిలింది. మల్లెలు మరింత విచ్చుకుని ఉన్నాయి. గులాబీ రెక్కలు విడిపోతున్నాయి. సువాసనలు నాకు బాధాకరంగానే ఉన్నాయి. అయినా ఆదండను తీసి అనసూయ చుట్టూ అందంగా ఆమర్చిపెట్టాను. అద్దం వెసుకునుండి, అందమైన ప్రేములోనుండి,

నవ్వుతూన్న అనసూయ, అనసూయకు మల్లెలంటే తగని ప్రీతి. గులాబీ మొక్కలను పిల్లలకంటే ముద్దుగా పెంచేది.

వేయబోయిన కిటికీ తలుపులు వెయ్యనేలేదు. పెద్ద వానజిల్లు వచ్చి కాగితాలను తడిపేసింది. లేచి తలుపులు వేళాను. చిర్లం ధోరున కురుస్తూంది, శ్రావణం పెళ్ళి భాద్రపదం వచ్చింది. భాద్రపదమంటే ఎన్నో బరువైన జ్ఞాపకాలు. జ్ఞాపకాలలోనుండి అనుభవాలు - అనుభవాలలోనుండి ఆలోచనలు.

ఒకనొక శ్రావణంలోనే అనసూయ నా జీవితం లోకి తొంగిచూసింది. అవి చిన్నప్పటి రోజులు. ఇంకా నేను చదువుకుంటున్నాను. అనసూయకప్పుడు పదహారేళ్లు నిండలేదు. ఎదో తగుమాత్రం చదువు కుంది. చదువువల్ల ఏర్పడిన సంస్కారం ఆమెలో లేదు. ఒక సాధారణపు మనిషిగానే నా జీవితంలో ప్రవేశించింది. ఆమె కాపురానికి వచ్చిన రెండేండ్లకే నేను ఉద్యోగంలో చేరాను. మరి రెండేండ్లకే నా మొదటి సంతానం. తరువాత అయిదేళ్ళకి కాని ఇంద్రాణి పుట్టలేదు. పుట్టిన పసిగుడ్డునీ అయిదేళ్ళ సుచర్యనాన్నీ నాకప్పగించి “వీళ్ళను గొప్పవాళ్ళను చెయ్యండి. అంతే నేను కోరేది” అంటూ కన్ను మూసింది అనసూయ.

భాస్వరం చీకటిలో మెరుస్తుంది. చీకట్లు గుఱురుకున్న నా బృందయంలో అనసూయ భాస్వరంలా మెరుస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ మెరుపు హరించి పోకుండా కాపాడుకుంటున్నాను. వెల్తురుండగా అనసూయను పోయిపోలేకపోయాను. ఆముదందీపం లాంటి చల్లని కాంతిని గుర్తించలేకపోయాను. అనసూయకు చదువు చెప్పిస్తేనో! అనుకుని ఇంకేం చదువు అని నిస్పృహజెందేవాడిని. తెలిసీతెలియని రోజుల్లో పెళ్ళిచేసేశారు. లేకపోతే చదువుసంస్కారమూ గల స్త్రీ దొరకకపోయేదా అనికూడా అనుకున్నా నొక్కొక్కసారి.

అనసూయంటే నాకేం ద్వేషంలేదు - అప్పుడు కూడా-విముఖతలేదు. కాని నా ఆశయానికే

అర్థంకావారి, నా రచనల నావిడ ఆస్వాదించారి, అనే కోరిక నన్ను బాధపెట్టేది. నేనేం వ్రాసినా వెంటనే ఒకసారి చదివేసేది. "ఎంతబాగుందండీ" అనేది. కాని ఆ చదవడంలో ఆసక్తి లేదు. ఆ అనడంలో అర్థంలేదు. నేను వ్రాసింది కనుక అది బాగుంది— అంతే! అవిడ నా గురించి ఆపై తెలిసినట్లుండేది కాదు. అయినా నాయందు అమూల్యమైన అనురాగం చూపేది. నా దస్తూరీతో ఏ కాగితం కనిపించినా తీసి జాగ్రత్తచేసేది. నా పుస్తకాలనెంతో జాగ్రత్తతో సర్దిపెట్టేది. నా భోజనం, నా నిద్ర, నా అవసరాలు ఇవే అవిడ జీవితం.

అంత విలువైన మనిషిని నా తెలివితక్కువచేతే పోగొట్టుకున్నాను. నా అవసరాల మధ్య అవిడ అవసరాలు గుర్తించలేకపోయాను. తెల్లగులాబీల లాంటి ఆమె చెక్కిళ్లు మరింత తెలుపెక్కినపుడు అవి పాలిపోవటమని తెలుసుకోలేదు. తనబాధ లన్నిటిని కప్పిపుచ్చి నా కోసం అంకితమైపోతూంది అని గ్రహించలేదు. అందుకే — ఆమెపట్ల జరిగిన అపచారానికి నిష్కృతిగా పిల్లలపట్ల అత్యధికమైన శ్రద్ధ తీసికోవాలనుటన్నాను.

సరిగ్గా ఇలాంటి భాద్రపదంలోనే ఇలా భోయన వడ్డిం కురుస్తున్నప్పుడే అనసూయ నాకు కాళ్ళతంకగా దూరిమైంది. ఆ దుఃఖ మలా ఉండగా పసిపిల్లలను పెంచటమెలా అనేది నాకొక తీరుననున్యాయ కూర్చుంది. అనసూయ నటు బూడిదచేసి పెచ్చానో లేదో బంపువులు, హితైవులు, మళ్ళీపెళ్ళి చేసుకో. పిల్లల మొహం చూనయినా— అంటూ నయభోధ మొదలుపెట్టారు. "నీ కేమంతవయస్సువచ్చేసిందని! బతుకంతా వంటరివాడివై అలమటిస్తావా" అనికూడా అన్నారు. నిజమే నాకేమంతవయస్సు వచ్చేయలేదు. పిల్లల మొహం చూసి నేను తిరిగి గృహస్థుడనవారి. కాని ఆ గృహిణి పిల్లల మొహం చూస్తుండా! లోకంలో ఎన్నని వినటంలేదు! చూడటంలేదు. నవతిత్తల్లి ప్రేమ ఎవరెరుగనిది! తల్లిలేని పిల్లలకు ఏ తల్లి అయినా తల్లి కాగండేమో కాని నవతిత్తల్లి

మాత్రం కాదు అనిపించింది నామట్టుకు. పిల్లలకోసం దాదిని పెట్టాను. బంధుత్వం కలుపుకుని ఎక్కడో ఉన్నముసలమ్మను పిల్చుకొచ్చి ఇంటి నప్పగించాను. అంతకంటె నాకేవరూలేరు మరి.

చంటిదానికి రెండేళ్ళు వచ్చాయి. పిల్ల ఏదీస్తే కందిపోతుందేమోనని భయం. సముదాయంచటం చేతగాదు. అటవస్తువులూ, తినుబండారాలూ కొల్లలుగాతెచ్చి పడేసేవాడిని. అదాది ఏదీనప్పడల్లా ఏదో తినిపించేసేది. చిదిమితే పాలుకారే పిల్ల చిక్కిపోవడం మొదలెట్టింది. ఎప్పుడూ ఏడుపు. ఎంత బుజ్జగించినా ఊరుకోదు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిరాకే వేసేది. అనసూయ గుర్తుకొచ్చి ప్రాణాలు విగబట్టుకునేవాడిని. సుదర్శనాన్ని బదిలో వేశాను. వాడుమాత్రం ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. బుద్ధిగా చదువు టనేవాడు. పిల్లమాత్రం రోజు రోజుకూ ఎండి పోతూంది. దాక్తురుకు చూపించాను. కడుపులో బల్ల పెరుగుతూందన్నాడు. ఆహారం విషయమై చాలా జాగ్రత్త తీసికోవాలన్నాడు. ఇంజక్షనులూ మందులూ. అవన్నీ సవ్యంగా జరగవేమోనని కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టి ఇంటిదగ్గరే ఉన్నాను. ఇంద్రాణికి కొంచెం నయమౌతోంది. ఇంతలో ముసలమ్మకు హఠాత్తుగా జబ్బుచేసి పరమపదించింది.

గృహిణిలేని జీవితంలోని న్యూనత అంతకంతకూ బాధాకరంగాతయాలైంది. పిల్ల విషయంలో ఏమాత్రం ఆశ్రద్ధ జరిగినా మరి నాకవి దక్కదు. అంతపనే జరిగితే అనసూయ నన్ను క్షమించదు. అప్పుడప్పుడే తిరిగి వివాహం చేసుకుంటేనో అనే చిన్న తలంపు నాలో రేకెత్తుతూంది. మళ్ళీ భయం. నాగురించికాదు. పిల్లల గురించి. వాళ్ళ భవిష్యత్తు!

కాగితం కలంతీసి ఎప్పుడు కూర్చున్నాను! ఎంతసేపయిందో గమనించలేదు. ఒక్క-వాక్యం ముందుకు సాగలేదు. సాయంత్రం సభనుండి తిరిగి వచ్చినప్పటినుండి ఏదో పేదన. పాత కథల జ్ఞాపకాలేకాని కొత్తకథ స్ఫురించటలేదు. ఇంతకీ ఎవరి క్కావాలి కథలు! నేను వ్రాయకపోతే ఎవరికిబాధ!

అనసూయ బ్రతికుంటే బాధపడేది. మీరు చక్కగా వ్రాయగలరు, వ్రాయాలిందే అని ఉండేది. కాని శైలజ అలాకాదు. ఆమెకు నా వ్రాతలు చూస్తే చిరాకు. ఎప్పుడూ కాకితాలు ముందర వేసుకుని కలం చేతపట్టుకుని అదేవనిగా వ్రాతపనిలో ఉండే నన్ను చూసే అవిడ ఆనహ్యించుకుంది.

శైలజ నా దగ్గర చదువుకుంది. మా కాలేజీలోనే బి. ఎ. పాసయింది. లెక్కలలో ఫస్టుమార్కు రావాలని నాచేత ట్యూషన్ చెప్పించుకునేది. నేను ఒంటరిగాడినైనా మాయంటికివచ్చి పాఠం చెప్పించుకునేది. అప్పుడే కాలేజీలో చిన్న దుమారం లేచింది. మాయిద్దరికీ లోకమే ఒక బంధం వేసింది. కాలేజీల్లో ఇలాంటి వాక విధూరంకాదు. నేనెప్పుడూ ఆ విషయమే పట్టించుకోలేదు. అవిధా బాధపడినట్టనిపించలేదు. పరీక్షలయిపోయి రిజల్టు వచ్చేసేక ఒకనాడు శైలజ వాళ్ళన్నగారిని కూడా తీసుకుని మాయంటికి వచ్చింది. నాకేదో ముట్టచెప్పాలని వచ్చారు కాబోలనుకున్నాను. ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టాను. టూకీగా వాళ్ళన్నయ్య చెప్పాడు. శైలజను నేను వివాహం చేసుకోవాలని వాళ్ల కోరిక అని. శైలజ యిష్టంమీదనే ఆప్రస్తావన చేస్తున్నాడని. నేనెంత ఆశ్చర్యపోయానో పర్చించలేను. వెంటనే ఏమీ అనలేక పోయాను. “కొంచెం తైమివ్వండి. ఆలోచించి చెబుతాను.” అనిమాత్రం అనగల్గాను.

వాళ్ళ వెళ్ళాక ఆలోచనలు పరిపరిచి దాని పోయాాయి. ఆ అమ్మాయి తనకుతానై ఇలా వరించటంలో అర్థమేమిటి? అని ఎంత ఆలోచించినా నాకేం బోధపడలేదు. అవివాహితుడిని కానే - ఇది వరకే ఒక ఘట్టం ముగిసిపోయిన వాడిని. ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. ఈ యిల్లు, పిల్లలు నాదాదలు అన్నీ తానెరుగును. నన్నే వివాహం చేసుకోవాలని ఆమె నాకర్పించిన దేమిటి? నన్నుద్ధరిద్దామనా! పిల్లలను చూసి జాల్పనదా! ఏమో అంత ఔదార్యవంతురాలా!

శైలజ చాలా చక్కనిది. అనసూయకంటె చక్కనిది. మంచి సంస్కారం ఉట్టిపడే ప్రవర్తన. తండ్రి

లేడుకాని అన్నలున్నారు. అంతా పెద్దపదువులు చదివారు. పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఈమె ఒక్కతే ఆడపిల్ల. చాలా ముద్దుగా పెరిగింది. అయినా బుద్ధిగానే మనలింది. ఇన్ని లక్షణాలన్న ఆ అమ్మాయి హాయిగా, నా కంటె యువకుడు ఏ బాదరబందీ లేనివాడిని, చూసుకోవచ్చుకదా! ఆ అమ్మాయి ఉద్దేశాలేమైతేనేం! నే నాలోచించవలసింది పిల్లలగురించి కదా. ముద్దుగా మురిపెంగా పెరిగింది. చదువుతప్ప మరొక జీవితమే ఎరుగదు. ఈమె ఉన్నట్టుండి ఇద్దరు పిల్లలకి మాతృస్థాన మెలా నిర్వహిస్తుంది. వట్టిది - అనుకున్నాను.

నా సందేహాలలోంచి నేనింకా తేరుకోనేలేదు. నేనింకా ఏ విశ్చయానికి రానేలేదు. మరినాల్లా రోజుల నాడు మళ్ళీ వాళ్ళన్నయ్య వచ్చాడు. శైలజ మీకీ ఉత్తరం ఇమ్మంది. జవాబిస్తే సంతోషం అని చూర్చున్నా దాయన.

చాలా పెద్ద ఉత్తరం వ్రాసింది. చదవటానికి ముచ్చటగా ఉన్న శైలిలో అందమైన ఇంగ్లీషు అక్షరాలలో వ్రాసిన సుదీర్ఘమైన ఉత్తరం. దీక్షగా చదివాను. సారాంశం యిప్పటికీ గుర్తుంది. ఆమె నా పుస్తకాలు చాలా చదివినదట. నా రచనలలోని నావ్యక్తిత్వం ఆమెను చాలా ఆకర్షించినదట. ఆ తరువాత మాయిద్దరిమధ్యా గురుశిష్య సంబంధం లోని పరిచయం ఆ వ్యక్తిత్వాన్నే ఋజువు చేసినదట. కేవలం నా రచనలు చూసి తాను పొరపడలేదు అని గ్రహించినదట. ఆ ఆకర్షణే నన్నిలా అర్థించటానికి కారణం. ఇక ఇది ద్వితీయమనీ, నాకు పిల్లలున్నారనీ తనకేం చింత లేదన్నది. పిల్లల విషయంలో ఆమెనుండి నేనాశించిన కంటే ఎక్కువే శ్రద్ధ తీసికోగలనని హామీనిచ్చింది. చివరికిలా ముగించింది. “లోకాన్నర్థం చేసుకుని చిత్రవిచిత్రమైన పాత్రలను సృష్టించేమీరు నా పాత్ర నర్థంచేసికోవటం కష్టమేం కాదు” అని.

ఉత్తరం చదివేక నాకింక సందేహాలే మిగలలేదు. వెంటనే “పరేనని చెప్పండి” అనేకాను.

మళ్ళీ చాలా కాలానికి చీకటిలోంచి మెరుపుమెరిపి నట్లయింది. ఇంక ఫరవాలేదు. వెలుగుదాటలో సాగి పోవచ్చు. అనుకున్నాను. “అనసూయ, అంతా విన్నావు కదూ! పిల్లలకేం అన్యాయం జరగదు” అని చెప్పుకున్నాను.

అంతా సరికొత్తంగా జరిగిపోయింది. శైలజ నాయంటికి వెలుగై వచ్చింది. ఎక్కువ కష్టం లేకుండానే పిల్లలు ఆమెకు చనువయ్యారు. నా కాళ్ళ ర్యమే వేసింది. ఆమె అంత చక్కగా వాళ్ళ నెలా చూడగలుగుతుందా అని, ఏమైతేనేం. మళ్ళీ జీవితంలో ప్రళాంతత ఏర్పడింది. మధ్యమధ్య అనసూయ గుర్తు కొస్తున్నా శైలజ పిల్లల విషయంలో తీసుకునే శ్రద్ధ నాకు చిత్తశాంతి నిచ్చింది.

అనసూయచనిపోయేక నేను బొత్తిగా వ్రాయటం మానుకున్నాను. శైలజ ప్రవేశంతో మళ్ళీ నాలో ఉత్సాహం పెట్టింది. కొత్తకథలు వ్రాయటం మొదలు పెట్టాను. ఈ మధ్యలో జరిగిన అనుభవాలతో నాలో కార్పనిక శక్తి ఎక్కువయింది. ఉత్సాహంతో ఆనందంగా రచనలు సాగిస్తున్నాను. కాని చిత్రమేమిటంటే అన్నిటా అనసూయ ప్రతిబింబించేది. ఎందుకో చెప్పలేను.

పగలల్లా కాలేజీ, అర్ధరాత్రిదాకా రచనావ్యాసంగం. తరువాత నిద్ర. ఇలా సాగిపోయే నా జీవితం శైలజకు విరక్తిని కల్గించింది. ఆమె నా సాన్నిహిత్యాన్ని కోరుకునేది. సాయంత్రమలా షిరుకువెళదామనేది. లేకపోతే సినిమాకుపోదామనేది. చక్కగా ముస్తాబై నా ముందు వచ్చి కూర్చుని “అనసూయ ఆపివేస్తా! మీకు మరొక ప్రపంచమే లేదా!” అని సాదించేది. అప్పుడప్పుడు విసుగుకునేదికూడా. కేవలం ఆమెను సంతృప్తిపరచటానికి ఆమె కోరినట్లు చేసేవాడినికాని ఎందుకో గాని ఆమెతో సరదాగా గడవలేకపోయే వాడిని. ఆమెలో ఏ లోపమూ లేదు - అయినా నేనామెకు దగ్గరిగా పోలేకపోయాను. ఎప్పుడయినా మానవసహజమైన ఉద్రిక్తం నాలో కలిగినా వెను వెంటనే ఒక దౌర్బల్యం - ఒక స్వార్థం - ఒక భయం -

నన్నావేళించి నీరసపెట్టేది. అదే—శైలజకు కొన్నాళ్ల పాటు సంతానం కలుగకూడదు. ఇంద్రాణి కొంచెం పెద్దదయితే ఆ తరువాత ఫరవాలేదు—నాకు తెలుసు. ఈ స్వార్థం ఆమెపట్ల నాచేత చాలా అన్యాయం చేయిస్తుందని. ఆమె ఔదార్యంలో నాకెంత నమ్మక మున్నా ఆమెకే సంతానం కల్గితే మరొక తల్లి కన్న బిడ్డలను సరిగా చూడదని నా భయం. ఆ స్వార్థం నిన్ను భయపెట్టింది. ఆమెను నాకు దూరంచేసింది. అదే ఆమెకు నాపట్ల విముఖతకల్గించింది. నా భయాలని కప్పిపెట్టుకుందుకు, ఆమెనుండి తప్పించుకుందుకు, నా వ్రాతపనిని అడ్డుగా పెట్టుకున్నాను.

జీవితం ఎంతోకాలం ఆలాసాగలేదు. జీవితంలో సమస్యలు ఉత్పన్నం కాకనేపోవాలి కాని అవి ఉత్పన్నమయితే పరిష్కారంకోసం వెతుకులాడుతాయి. ఎక్కడో ఎలాగో పరిష్కరించబడతాయి. నాల్గవినాలు పుట్టింటికి వెళ్ళివస్తాను అని వెళ్ళిన శైలజ మరి తిరిగిరాలేదు. ఒక ఉత్తరం మాత్రం వచ్చింది.

“మీ కథలూ, పుస్తకాలూ చదివి మీ వ్యక్తిత్వాన్ని వలచి మీతో జీవితంపంచుకోవాలని ప్రయత్నించాను. మీకేదో కావాలనీ, మీరు చీకట్లో తడుములాడుకుంటున్నారనీ, అనిపించి మీరన్నేపించేదానిని నే నివ్వగలనని భ్రమపడ్డాను. బ్రతుకుకొక ఆలంబన, ఒక నిండుతనం లేక, కాలాన్ని హరించటానికి, మనస్సును మల్లించుకుందుకు, మీరు రచనలు సాగిస్తున్నారనుకున్నాను. మీ పూర్వజీవితం అనసూయ కంకితమైపోయిందని తెలుసు. శేషజీవితం కథలకి కావాలకీ అంకితమైపోతుందని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. తల్లి లేని పిల్లల కొక అనువైన దాదిగా మాత్రమే నన్నాహ్వనించేరు మీరు. ఇంతవరకూ ఆ కర్తవ్య నిర్వహణ సరిగానే చేశాననుకుంటాను. నిరానంద మయమైన జీవితంలో ఇరుక్కుని అలానే హరించి పోవటంలో అర్థంలేదు. శైలజ మీ జీవితంలోనుండి తప్పుకుంది.”

తైలజకు తెలిసితెలిసి అన్యాయం చేశాను. దాని కాహితై పోయే తెలివితక్కువ ఆమెలో లేదు. కాని నాకొకటే అర్థంకాని విషయం. మీరే కావాలని వచ్చిన తైలజ అంత సులభంగా నాతోడి బంధ నాన్ని ఎలా తెంపేసుకుంది. తెలివైనదే! చదువు కున్నదే! ఆమాత్రం ఒడిదుడుకులకు అంతలో తప్పుకుపోవాలా! ఏమీతెలియని అనసూయ అన్నాళ్లు నన్నెలా భరించింది? అదే కాబోలు తెచ్చిపెట్టుకున్న సంస్కారానికి ఆత్మసంస్కారానికి భేదం!

అర్ధరాత్రి దాటినట్లుంది. వర్షం వెలిసింది. బయట గాఢాంధకారం. వీడివీపా లారిపోయాయి కాబోలు.

ఇంక నేనేం వ్రాయలేను. వ్రాసే శక్తి నశించింది. నాకభకుడా నేను వ్రాయలేనేమో! లైటార్చేసి పక్క మీద వాలాను. మనస్సుకు బుద్ధిలేదు మెదడు పని చేయటం మానదు. శరీరంమాత్రం అలిసిపోయింది. వంటి కసలే వర్షపుగాలి పడదు. ఒకటే దగ్గుతెలు. ఆయాసం. ఈ దుగ్గుత ఈనాటికి కనుకనా. పదేళ్ళ నుండి నన్నంటిపెట్టుకున్నది. అప్పుడు సుదర్శనం ఉండేవాడు కనుక అర్ధరాత్రయినా అపరరాత్రయినా చూసేవాడు. కాస్త నలకగా ఉంటే వెంటనే తగ్గేందుకు ఇంజక్షను ఇచ్చేవాడు. తెల్లవార్లు నాపక్క కూర్చుని ఉపచారం చేసేవాడు. నాన్నంటే పంచ ప్రాణాలాకామా సుదర్శనానికి. కాని ఏమైందా అలి మానం. ఈ ముసలి నాన్నను సుదర్శనం ఎలా మరచి పోగల్గాడు? వృద్ధతరానికి యువకతరం అర్థంకాదు.

నాపిల్లలు నాకంటే అధికులు కావాలి. వాళ్ళు నాకంటే ఉన్నతంగా బతికి సుఖంగా ఉంటే అదే నాకు కావలసింది అనే కదూ వాళ్ళ సంతవాళ్ళను చేశాను. సుదర్శనం చదువుకుగా చదువుకున్నాడు. ప్రతి తరగతిలోనూ నాడిదే పైచెయ్యి. బుద్ధిమంతుడని పించుకున్నాడు. యం. బి. బి. యస్. ప్యాసయ్యాడు. ఇంకా పైకి చదువుతానన్నాడు. చదవమనే నేనూ ప్రోత్సహించాను. ఇంతలోనే ఫారిన్ స్కాలర్ షిప్ సంపాదించాడు. అమెరికా వెళ్ళానన్నాడు. ఇంత కాలం విడిచి ఉండనివాడిని అంతదూరం పంపించటం

నాకెంత బాధగా ఉన్నా వాడి భవిష్యత్తును నాకోసం పాడుచేయటం ఇష్టంలేక నశేనన్నాను. సంవత్సరంలో తిరిగి రానూ అని వన్ను నమదాయించాడు. ఇంద్రాణి పెద్దదయింది మీకు అందగా ఉంటుంది. ఏముంది యిట్టే తిరిగి వస్తాను అన్నాడు. వెళ్ళేటప్పుడు వాడి కనుకొంకుల్లోకూడా నీళ్లు నిల్చాయి.

అమెరికా వెళ్ళిన కొత్తల్లో వారానికి రెండుత్తరాలు వచ్చేవి. అక్కడి జీవితం చాలా అప్లౌడంగా ఉందనీ, గుండె జబ్బులనుగురించి ప్రత్యేక పరిశోధన చేస్తున్నాననీ వ్రాశేవాడు. “నాన్నా! ఇన్ని వేరమైళ్ళ దూరంలో ఇలా ఉండాలిసిపస్తుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు సుమా! అయినా దిగులు పడకండి” అని ఉత్తరాలలో ఓదార్చేవాడు. రెండుమూడు నెలలు గడిచేసరికి ఉత్తరాలసంఖ్య తగ్గింది. ఆరునెలలు పూర్తవకముందే వాడి నిశ్చయాలే మారిపోయాయి. వాడు తిరిగి వస్తాడని ఆశించిననాటికి తానక్కడే ఉండిపోతున్నాననీ అక్కడే ఉండి గుండె జబ్బులను గురించి తాను నేర్చుకోవలసినది చాలా ఉన్నదనీ అక్కడే ఉంటే తనకి ఆమోఘమైన భవిష్యత్తు ఉన్నదనీ. నేను గోలపెడుతూ ఉత్తరం వ్రాశాను. “నువ్వు వ్రాసినదంతా నిజమే కావచ్చు. పెద్దచదువులు చదివావు. పెద్దవాడవయ్యావు. ఇంతకాలం నేనే ఆళితో ఏ ఆనరా చూసుకుని బతికాను? నువ్వు తిరిగి వచ్చి ఈ ముసలి నాన్నను దగ్గరకు తీసుకుంటావనే కదూ బాబూ! ఇక్కడమాత్రం నీకు గొప్ప భవిష్యత్తులేదా! యోగ్యతయన్నవాడికి ఎక్కడైనా ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తుంటుంది. నీ సుఖాన్ని నేను కాదనను. కాని నాన్ననంగతి ఆలోచించు. మీనాన్న ఎన్ని కష్టాల నుభ వించేదో నీకు తెలియదా సుదర్శనం?” అంటూ తిరిగి రమ్మని ఎంతైనా ప్రార్థేయవద్దాను. మళ్ళిమళ్ళి బతిమాలుతూ వ్రాశాను.

అమెరికాలోని అప్లౌడకరమైన వాతావరణంలో సుదర్శనానికి నాన్న ఆక్రోశించేది విసబడలేదు. గుండె జబ్బులగురించి తీవ్రంగా పరిశోధించే సుదర్శనానికి హృదయావేదన అంటే ఏమిటో బోధపడ

లేదు. వాడికేం. వాడు బాగానే ఉన్నాడు. ఈమధ్యనే పేవల్లో చదివాను. వాడేదో కొత్తవిషయం కనిపెట్టాడట. అందుకు నేను గర్వపడాల్సింది. సంతోషించాల్సింది. అలా అయితే అందరూ హర్షిస్తారు. కాని నేనలా చేయలేకపోతున్నాను. సుదర్శనం నన్ను దగా చేశాడు అని ఉన్నరసకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. మానవ దౌర్బల్యం - ఎవరిస్వార్థం వారిది.

బతుకులో ఎన్నిటికని ఏదేర్చి. ఎన్నిటికోవ్వాను. అయినా ఇప్పటికీ కన్నీరికిపోలేదు. చా! ఏడవడమేమిటి? అనుకుని కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నాను. ఇద్దరు పిల్లలని రెండుకళ్ళలా చూసుకున్నాను. ఇద్దరూ ఎవరితోపన వాళ్ళజారిపోయారు. మమతలూమానవత్వమూ అన్నమాట కర్థమేముంది?

సుదర్శనం దగ్గరనుండి ఆ ఉత్తరం వచ్చిననాడు ఇంద్రాణి కూడా వాపోయింది. "అన్నయ్య యింక తిరిగిరాదా! అక్కడే ఉండిపోతాడా!" అని విలవిలలాడింది. "ఇదంతా నా అవృష్టం తల్లీ! నేననేవాడిని ఒకడున్నాడనే మరిచిపోయాడు మీ అన్నయ్య" అన్నాను. అంతవరకూ చిరిపిచిరిపిగా చిన్నపిల్లలా తిరిగే ఇంద్రాణి సుదర్శనం వెళ్లక నన్నంటిపెట్టుకునే ఉండేది. నా అలనా పాలనా చూసేది. నేను రాత్రి నిద్రపోయేదాకా నా పక్కనే కూర్చుని చదువుకునేది. ఒకటి పట్టుకప్పిపోతే మరొకటి డీతగా టీసుకుని బతకడమే మానవధర్మం. "ఇంచూ! నువ్వెక్కడికీ పారిపోకు. నీకేం కావలిస్తే అది చేస్తాను. నేను బతికుండగా నీ కే కొరితా రానియ్యను. నన్నొంటి వాడిని చేసి పారిపోకూ!" అనేవాడిని. పెరిగి పెద్దదయ్యాక ఇందును చూసినప్పుడల్లా అనసూయ బతికి వచ్చినట్లనిపించేది. అచ్చా అదేపోలిక. అదేనవ్వు. అదే నడక. కాని ఏం లాభం. ఉన్న రెక్క కూడా ఊపిపోయింది.

నా పిల్లల్ని బుద్ధిమంతుల్ని చేయాలి. యక్తాయుక్త జ్ఞానంకలిగేలా వాళ్ళని పెంచాలి. గొప్ప ఆదర్శాలతో బతికేలా పెంచాలి. వాళ్ళ కే రోపం కలుగనివ్వకూడదు. ఇలాంటి మహదాశయాంతో వాళ్ళను

పెంచాను. వాళ్ళ గురించి కలలు కన్నాను. మరీ ముద్దుచేస్తేపాదయిపోతారు అని భయంలోపెట్టాను. మరీ భయపెడితే అసలే చెడిపోతారు అని ముద్దుగానూ చూశాను. అడుగడుగునా వాళ్లెక్కడ పెడదాని తోక్కుతారో అని వాళ్ళని అదుపులో పెట్టాను. ఈ కట్టుదిట్టాలన్నీ పృథా అయినాయి. నేను తీసుకున్న జాగ్రతలన్నీ మట్టిలో కలిశాయి. ఇందు నా కళ్ళ కప్పేసి నాకే మచ్చుతెచ్చింది. కాలేజీలో దానిప్రవర్తన అనభ్యంగా ఉంటూందని వింటూపచ్చాను లోలోపల మధనపడ్డాను. ఏది నయానా భయానా చెప్పాను. "ఈ కాలేజీకి నేను ప్రిన్సిపాల్ అని. నువ్వే ఆల్లర చిల్లరిగా ప్రవర్తిస్తే నాకెంత బాధో ఆలోచించు" అన్నాను. జవాబులు ఎప్పుడూ సూక్ష్మంగా వచ్చాయి. "కిట్టనివ్వాలేమిటో చెప్పారు" అన్నది. నా పిల్ల గురించి కప్పిపెట్టుకుని ప్రయోజనంలేదు. ఇద్దరి ముగ్గురు అబ్బాయిలతో స్నేహాలు. విలాసంగా తిరగటాలు. క్రమక్రమంగా రాత్రి తొమ్మిదిదాకా ఊళ్లో షికార్లు. "ప్రిన్సిపాల్ గారమ్మాయి ఇలా చేస్తూంటిట" అనేవారు నా చెవులలో పడుతూనే ఉంది. లోకుల ననాలిసిన పనేముంది? నేనూ గమనించాను.

ఇంద్రాణి ప్రవర్తన ఏమీ బాగులేదు. యువతీ యువకుల మధ్య ఉండవలసిన మామూలుస్నేహాలు కావవి. అమ్మాయి దిగజారిపోతూంది. ఎలా ఆరి కట్టాలో తెలియలేదు. కుమిలికుమిలి ఏడ్చాను. "అనసూయా, అమ్మాయి చెడిపోతూంది చూశావా!" అన్నాను. ఆ ఆమాయకురాలికి పోకడలేం తెలుసు!

ఆనుకున్నట్టా పరీక్షలో ఫెయిలయింది. నేను తన ప్రవర్తన నీనడిస్తున్నానని తెలిసినప్పటినుండీ నన్ను పూర్వంలా ఆదరంతో చూడటం మానేసింది. పేసింగి సెలవుల్లో చక్కగా ముస్తాబై "నేను కారు తీసుకుపోతున్నాను" అని క్లుప్తంగా చెప్పేసి బయలుదేరేది. "ఎక్కడికి - ఎప్పుడొస్తావు" అనేలాంటి ప్రశ్నలు వేస్తే చీత్కారంతో బజారుకి ఆనో ఒక ఫ్రెండు యింటికి ఆనో జవాబు.

సహించగల్గినంత సహించాను. చెప్పవలసినంత చెప్పాను. అర్థ నగ్నంగా అలంకరణలు, అందమైన శరీరాన్ని అసహ్యంగా తయారుచేసే జియగులు మెయగులు ; వెకిలిగా నవ్వటం ; విలాసంగా శరీరాన్ని వొంపులు తిప్పుతూ నడవడం ; నాకెంతో జగుప్ప కలిగించాయి. ఒకనాడు ఇంటినుంచి పాయంత్రం వెళ్ళి రాత్రి పడకొండు దాటాక యింటికి వచ్చింది. ఒంటరిగా కారు తనే డ్రైవు చేసుకుని వచ్చింది. నేను సహనంకోల్పోయాను. పట్టరానికోపం వచ్చింది. ఆ ఉద్రేకంలో ఎన్నో తిట్టేశాను. “నువ్వు నాకూతురువు కావు. నువ్వు నాదగ్గర ఉండక్కరలేదు. నీయిష్టం వచ్చినట్లు పో!” అని కసిరేసు, మాటలు నేర్చిన ఆడది మాటవడి ఎందుకూరుకుంటుంది ? “అలాగే వెళతాను. ఈ క్షణంలోనే వెళతాను. ఈ యింట్లో నాకు సుఖంలేదు” అనేసి ఆ అర్ధరాత్రి చరచర యిల్లుదాటి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయింది. ఇరవైనాలుగు గంటలలో ప్రిన్సిపాలు కూతురు ఫలానా ఆబ్బాయితో రేచిపోయింది అనేవార్త గప్పుమంది. ఎరిగినవాళ్లు

చెప్పగా విన్నాను. మద్రాసులో ఉండని, సుఖమే అనుభవిస్తూందో దుఃఖమే అనుభవిస్తూందో ఎవరు చెప్పగలరు ?

ఏంతవ్వు చేశానని బతుకు నన్నిలా శిక్షించింది? లోకం నన్ను గౌరవిస్తుంది. నన్ను ఘనంగా సన్మానిస్తుంది. కాని బతుకు నన్ను దగాచేసింది.

నాదొక గొప్ప వ్యక్తిత్వం. నా కీర్తి ఘనమైనది. మంచి హోదాలో బతికాను. నా పిల్లల నాదర్శ వంతంగా పెంచాను. వాళ్లు పెద్ద చదువులు చదివారు. శ్రమించి అర్జించాను. శేష జీవితం బాధ లేకుండా గడిచిపోయింది. ఇంత జరిగినా ఎంత వెలితి ? ఈ వెలితి నెవరు పూడ్చగలరు ?

సుఖమంటే ఏమిటి? దుఃఖమంటే ఏమిటి? అసలు జీవితపు విలువలనేవి ఎక్కడున్నాయి ?

ఇదొక జవాబులేని ప్రశ్న. ఎన్ని శ్రావణాలు గడిచినా మరెన్ని భాద్రపదాలు గడిచినా ఈ ప్రశ్నకు నాకు జవాబే దొరుకలేదు.

కొన్ని సామెతల గన్న చిన్న కథలు | “శండిల”

మనం చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని సులువుగా, సూక్ష్మంగా, సూటిగా, హృదయానికి తగిలేటట్లు ద్వనియ్యతంగా, రసవత్తరంగా వ్యక్తం చెయ్యడానికి మిక్కిలిగా ఉపకరించే శక్తిమంతమైన సాధనాలలో సామెత ఒకటి. వీటిలో మనకు వినబడే అతి సాధారణమైన మాటలే వినబడినా చమత్కారంగా మెలత వేయబడిన కారణంగా వీటికూర్పు చిత్రవిచిత్రమైన రుచుల పుట్టిస్తుంది. ఏళ్ళతరబడి అనుభవం వీటి వెనుక ఉండడంవల్లను, పదేపదే పనివాడిపోసికుండా ప్రజలు ప్రయోగిస్తుండడంచేతను వీటికి శాశ్వతత్వం అల్పింది. సాహిత్య ప్రకర్ష, పాండితి లేకపోయినా కించిదుపజ్జ, కొద్ది చమత్కారం వీటిని పుట్టించడానికి దోహదం కాగలవేమో అనిపిస్తుంది.

సాహిత్యం జీవితానికి ప్రతిబింబమే గనుక వివిధ శాఖలలోవలె సామెతలలోగూడ ప్రజాజీవితంలోని వివిధ రంగాలు ప్రతి బింబితమౌతుంటాయి. కుటుంబ సంబంధ బాంధవ్యాలు, యుక్తి ప్రయుక్తులు, వివిధ వృత్తి వ్యాపారాలు, నయబోధలు, దూషణ భూషణలు, ఒక సందర్భంలో నన్నమాటేమిటి, సర్వే సర్వత్ర ఇవి తమవిగా చేసుకున్నాయి. మచ్చుకు- “కోడలు కంటానంటే అత్త వద్దంటుందా?”, “అత్తకాలం కొన్నాళ్ళు కోడలుకాలం కొన్నాళ్ళు”, “ఇసుక తక్కితే పేడ తక్కితే”, “దొందుతుందోదే కొందప్పా”, “అరుద్ర తరిస్తే దరిద్రనాశనం”, “చిత్తజల్లు స్వాతివాన”, “మరుకు అమ్మనివ్వదు మందం కొననివ్వదు”. “లాభంలేనిదే శెట్టి యేట బడదు”, “అడుగు ద్రొక్కనేల కాలు గడుగనేల”, “ఓర్చినమ్మకు తేటనీదు”, “తన్ను మాలిన ధర్మము మొదలుచెడ్డ బేరము”, “జగదాలాడుతుంటే జాతులు

బయటబడతాయి”, “అంబలిదాగే నాయాలా అంటే అదీలేదు నాయాలా” —

ఇట్లాంటివే కొన్ని నానుడుల్ని పరిశీలిస్తే ఇది కొన్ని ఉదంతాలను, సంఘటనలను, చిన్న కథలను బట్టి పుట్టినట్లు తెలుస్తుంది. ఆ కథలకు కారకులెవరో తెలియదుగాని వాటివల్ల జనించిన సామెతలవల్ల వాటికి చిరంతనత్వం గలిగింది. ఫుల్లాయి వేమవరానికి పోయి రావడము (దీనినే గుంటూరు మండలంలో “సింగన్న అద్దంకి పోనూపోయాడు రానూవచ్చాడు” అనిన్నీ, భద్రాచలం ప్రాంతంలో “తిప్పడు కొండ వర్తి పోవడము” అనిన్నీ అంటారు.) లోను; “అశ నైతే పెళ్ళికొడుకేగాని చెవుల పోగులమాట మాత్రం తెలియ”దనడములోను; “నామాట అబద్ధమైతే అదిగో ఆ డొంకలో పరాబు నడగండి” అని పరమా సందయ్యగారి శిష్యుడనడములోను ఇమిడివున్న హాస్య సంఘటనలు లోకప్రతీతి నందినవే గదా! మనకు కొంచెం మారుమూల నున్నట్లు మెరిసే సామెతల్ని రెండు, మూడింటి నుటంకించి వాటి గన్న చిన్న కథలు వివరిస్తాను.

నే నొదిలినా అది వడల్లేదు

ఏటి యొద్దున ఇద్దరు దంపతులు కాపురం చేస్తున్నారు. భర్త ఏటబడి కొట్టుకవచ్చే కలపను సేకరించి విక్రయించి పంసారం గడుపుతున్నాడు. అతని మొలకు పగ్గంగట్టి భార్య ఒడ్డునవుండి కనుచూపు మేరవరకు అతన్ని ఉత్సాహపరుస్తుండేది. ఒకనాటి పేకువజామున ఏటిలో కొట్టుకవచ్చే ఎలుగుబంటి పెద్ద దుంగవలె కనుపించింది. భార్య భర్తను వేగిర పెట్టింది. అతడు అంగంపై వేగంగా ఈడుకుంటూ

పోయి దాన్ని బలంగా పట్టుకున్నాడు. పాపం ! అదీ ప్రాణరక్షణకై అతన్ని మరి బలంగా పట్టుకున్నది. ఇద్దరినీ ఏరు లాక్కెడుతోంది. భార్య చేతనున్న పగ్గం పట్టుకప్పి పోతోంది. “త్వరగా వచ్చేయ్” అని భార్య అన్నది. “ఉండవే ఉండవే” అంటాడు భర్త. తుదకు ప్రమాద మొచ్చేలాగున్నదని భార్య “పోనీ-దాన్ని వదిలేసిరా” అన్నది. “అబ్బే నేను వదిలేసి చాలాపేపైందే. నేను దాని నొదిలినా అది నన్నొదల్లేదు” అంటాడు భర్త. ఒక వ్యవహారంలో మనం తగుల్కొని, అది నష్టదాయకమని గుర్తెరింగి బయట పడదామని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నామనం తరించే దారిలేని సందర్భాలకు ఈ సామెత వర్తిస్తుంది.

ఏనుగును బేరమాడినవా దెల్లిపోయాడు

మావటిను రాజాగారి ఏనుగును తోలుకువస్తున్నాడు. దారిలో ఒక త్రాగుబోతు మావటితో అన్నాడు “ఏనుగ నెంతకైతే ఇస్తావ ?” ని. మావటి కోపించి ఈ సంగతి రాజాగారితో చెప్పాడు. “ఎవడురా— మన గజాన్ని కొనేవాడ” ని రాజాగారు వానికి హువే శీకి రమ్మని కబురుపెట్టారు. వాడు వెళ్లి చేతులు జోడించి “ఏనుగును బేరమాడినవా దెల్లిపోయాడు మారాజా !” అన్నాడు. అనగా ఆ సమయానికి వానికి త్రాగుడు మైకం వదలి ప్రస్తుతంలోకి వచ్చాడు. కోపంలో గాని లేదా ఆవేశంలో గాని పురేమత్తువల్ల నైనా వాళ్లు తెలియక ఏదో ప్రేలుతూ, వాస్తవానికి వచ్చేక మనలనుమనం సముదాయించుకుంటూంటాం. అట్లాంటినమయాలలో ఈ సామెత నుపయోగిస్తారు.

అందరకు దెత్తునా కొందరకు దెత్తునా ?

ఈ సామెతకు కర్తలు ఎవరో తెలియదు గాని సాధారణంగా రామలింగనికి దీన్ని అంటగట్టడం కద్దు. కొందరు మిత్రులతో రామలింగడు పొరుగుారి కెదురుకున్నాడు. దవ్వ ప్రయాణం కావడంచేత కూళ్లు మూటగట్టుకుపోతున్నారు. మధ్యాహ్నం భోజనసమ

యానికొక శావుకు చేరుకున్నారు. అన్నంపెట్టుకోవడానికి ఆకుల్లేవు. అల్లంతదూరాన ఆరటితోటకెళ్లి ఆకులు కోసుకురావాలి. “నువ్వెళ్లు అంటే నువ్వెళ్లు” అని వంతులాట మొదలైంది. తుదకు అంతా రామలింగని పొమ్మన్నారు. “సరేలేండి మీపని” అనుకొని “ఐతే అందరకు దెత్తునా కొందరకు దెత్తునా ?” అని అడిగాడు. “అందరికీ దెమ్మ”న్నారు. రామలింగడు తోటకెళ్లి కట్ట ఆకుల కోసమని తోటంతా పాడుచేసి వస్తూవస్తూ దారిలో ఒక్కొక్క ఆకుముక్కను చించి పడవేసుకుంటూ తమ నెలవుదాకా వచ్చాడు. అందరూ ఆకుల్లో అన్నంపెట్టుకుని తింటున్నారు. రామలింగడు మటుకు తనకు ఆకు వద్దని చెరగుపరచుకొని అందులోనే అన్నం వడ్డించుకొన్నాడు. “ఓరి నిర్వాగ్యువా ! నీ బర్మ” అని చీదరించుకొన్నారు అందరూ. మరి కొంతసేపటికి తోట యజమానులు వచ్చి పాడుచేయబడ్డ తోటను చూసి దారిపొరుగునా రామలింగడు పడవేసుకుంటూ వచ్చిన ఆకుముక్కల జాడనుబట్టి వీళ్లున్నచోటికివచ్చారు. గద్దించగా రామలింగడన్నాడు “నేనేమీ ఎరుగనండి. కొంగులోనేతింటున్నానన్నం” అని. వాణ్ణి తప్పించి మిగతా అందరినీ బాగా బడితి పూజ చేశారు కావున. వాళ్లు తమను చితకబాదు తూంటే అంతా అనుకున్నారు “అందుకేరా బాబూ ! అందరకు దెత్తునా కొందరకు దెత్తునా ? అన్నాడు వీడు” అని. ఒక్కొక్కప్పుడు కొంచెవాడి కొకపని చెప్పినప్పుడు వాడు దాన్ని సరిగా చేసుకురాకపోగా మనందరకు ప్రమాదం వచ్చేట్లు పరిణమింపజేస్తున్నప్పుడు ఈ సామెత గుర్తుకు వస్తుంది.

దొండుకుదొండే కొండపాప !

ఇరువజెలవారు ఒకరినొకరు అతితెలివిగా మోసగించుకొని ఒక పెళ్లి చేశారు. దంపతుల్ని శోభనం నాటి రాత్రి గదిలోకి నెట్టి బయట తలుపు గొళ్ళెం పెట్టారు. పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళికుమార్తెను హేళనచేస్తూ ‘మాళావా ! నీకు ఎలాగ బోపి వేళానో’ అన్నట్లు పొడుగుచేతుం చొక్కాలో కప్పిన సొట్టచెయ్య

అడించాడు. అందుకా పడుచు బిడియపడడం మాని పళ్ళిగిరించి 'అహా!' అన్నట్లు చెంపమీదుగాగప్పిన వాలుజడను తప్పించింది. ఆమెకొక చెవిలేదు. ఒకరి నొకరిలా వంచనచేసుకుని తామే మోసగింపబడినట్లు గుర్తించి తెల్లమొగలేసినవాళ్ళను తలుపునందులోంచి బయటనుంచి చూసిన ఒక నత్తివాడు అన్నాడు న వ్వు తూ “దొందుతుదొందే కొందప్పా” అని. తమ్ముతామే వంచించుకొన్న ఇద్దరు తెలివైనవారిని ఈ లోకోక్తి ఎత్తిపొడుస్తుంది.

తుమ్మలగుంట శేరికి నీపు వెళ్లేవా బసవన్నా?

ఈ “శాస్త్రం” ఒక రైతు కుటుంబంనుంచి వచ్చి నట్లు తెలుస్తోంది. కుటుంబంలోవున్న సభ్యులు మువ్వరే. తండ్రి, కొడుకు, కోడలు. ఆ పడుచు క్రొత్తగా కాపురానికి వచ్చింది. కొడుకు వ్యవసాయం పని చూసుకునేవాడు. తండ్రి, ఆయన దాష్ట్యంగల వాడే అయినా వైపెత్తనం చేస్తుండేడు. వారిది దవ్వ పొలం. కొడుకు పొలానికి చేరుకునేసరికి మట్ట మధ్యాహ్న మయ్యేది. దుక్కి గట్లా పూర్తిచేసుకునే వేళకు ప్రొద్దు గ్రుంకేచి. అంతమారం నడిచి రాత్రి టోజనాని కిల్లుచేరుకునేవాడు. ప్రతిరోజూ ఇదేపరస. పగలల్లా మిక్కిలిగా అలసి పొట్టు పొట్టై పోవడంచేత రాత్రి మందంయెక్కే ఓపికలేక పడిపోతుండేవాడు పసివాడు. ఇదంతా చూసిన చిన్నదాని మనస్సు బిక్క పోయేది. తానైతే ఇంటికొడలు. మామగారి యెరుట బడి సిగ్గుపడిచి ఈ సంగతి ఎలాగ చెబుతుందీ? ఒకనాడు మామగారు పశువుల పాకలో కోడెలను పరీక్షిస్తున్నాడు. అదేసమయంలో కోడలు కుడితి గలుపుకు వచ్చింది పాడియావుకు. ఇంతలో దైవి కంగా ఓ సంఘటన జరిగింది. పెద్ద యెద్దొకటి ఆబెయ్యను దాటబోయి చటుక్కున క్రిందబడిపో యింది: ఆరేత యిల్లానికి అవకాళం దొరికింది— వెంటనే అంది అయ్యో “తుమ్మలగుంట శేరికి (వాళ్ల జిరాయితి పేరుగాని అదేమో!) నీపూ వెళ్ళేవా బసవన్నా” అని. అంతే. ఆమాట వింటూ లేచి

పోయాడు మామగారు. మర్నాడు ప్రొద్దున్నే కావడి బుజానవేసుకు పొలంపోయే కొడుకును అజ్ఞాపించాడు. “ఇవాళనుంచి నువ్వు పొలం వెళ్ళవద్దు. ఆ వ్యవసాయం నేనే చూసుకుంటాను.” దీన్నే పల్లె భాషలో “ఎద్దా! నువ్వు వెళ్ళేవా మద్దెంపొలం?” అనడం కద్దు.

ఈ చివరి చిన్న కథతో వ్యాసం ముగిస్తాను. ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా వీనిలో ముడు సామెతలు వస్తాయి. ఒక యూరిలో గొల్లవాచొకడు సంజవేళ మేకలను దొడ్డిబెట్టి చీకటి పడినాక ఇంటితెడుతూ కొడుకును జాగ్రత్తగా మేకలను కాపాడమని “నాయనా! జాగ్రత్త! పులీ పుట్రా వచ్చేను” అని హెచ్చరించాడు. ఆ సరికే చేరువనున్న ఆడవినుంచి మేకలకై వచ్చిన పెద్దపులి చల్లగా మందలోకి ప్రవేశించి దాగుకున్నది. ఈ తండ్రిమాటలువిని “నాకన్న దొడ్డదేమో. ఆ పుట్ర అనేది ఎంతటిదో!” అను కొంది. తండ్రి ఇంటితెళ్ళిపోయాడు. చీకటి దట్టంగా నలుమూలలా అలుముకొంది.

ఆ చీకటిలోనే దొంగ యొకడు మేకనెత్తుకపోవ దానికి వచ్చి మేకలన్నిటినీ తడిమి తడిమి వాటిమధ్య నున్న పులిని తాకి “ఇది పెద్ద మేక” అనుకొని దాన్ని వాడిసి పట్టుకున్నాడు. పులి “ఓహో! ఇది పుట్ర లాబోలు. నేనేమైనాచేస్తే ఏమౌతుందో” అను కొని కిమ్మనకుండా పూరుకొంది పులి. బరువుగా వున్న పులిని కొంతదూరం మోసుకొనిపోయి గోల్ల అవీ తగిలి ఇదేదో క్రూరజంతువని పసికట్టిన ఆ తుంటరి దాన్ని నేలపైవైచి ముందుగా ఒక తాపు తన్నిచూసేసరికి అది పెద్దపులి అని తెలిసింది. ఇంకే ముందీ? ప్రాణాలు పైకెగసినట్లయిపోయి వీతితో ఆక్కడనే వున్న చెట్లెక్కాడు. తెల్లవారిన తర్వాత నేనా చిగకపోతాడా అని కాచుకొనివుంది క్రింద పులి.

ప్రొద్దుటనే ఆ దారిని ఒక ఎరుగుగొడ్డు పోతూ పెద్దపులిని “ఏమి పోదరా! ఇక్కడున్నావు?” అని అడిగింది. ఒక తుంటరి నన్ను మోసగించాడు “పులిమీదపుట్ర” అంటే కాబోలనుకున్నాను, అదిగో!

వాడు ఆ చెట్టుమీద వున్నాడు" అని చూపించింది. "ఓ ఇదా! నేనిప్పుడే చెట్టెక్కి వాణ్ణి క్రిందకు పడేటట్లు చేస్తాను" అని ఎక్కటోతుంటే "వాడు ముందు తావుడుగాడు సుమా! తమ్ముడూ! జాగ్రత్త!!" అని పులి అనగా "ఫర్వాలేదు" అని ఎలుగుబంటి చెట్టెక్కింది. వాడు దాన్ని వైదాకా రానిచ్చి పెడేలున తన్నాడు. అది వల్లటియకొట్టి క్రిందకు పడింది. పులి ఓదార్చబోయి "నేచెప్పలేదూ! వాడు ముందుతావుడుగాడని" అంది. అప్పుడు ఎలుగుబంటి అన్నది "కాదన్నయ్యా! వాడు వెనకతావుడుగాడే" అని. (ఎలుగుబంటి వెనుక కాళ్ళతో చెట్టెక్కింది.) నరే అని తాము విరాళ చేసుకున్నట్లు నటించి పులి, ఎలుగుబంటి దూరంగా నడచాయి.

ఇంక ఫర్వాలేదనుకుని మనిషి చెట్టు దిగాడో లేదో అల్లంత దూరాన్నుంచే గాండ్రుమంటూ పెద్ద పులి అతడిమీదికి బయలుదేరింది. మనిషి కాలుకొద్దీ పలాయనం చిత్తగిస్తున్నాడు. ముందు అతడు వెనుక పెద్దపులి, ఎలుగుగొడ్డు పోగాపోగా ఒక విష్ణ్వలయం కనబడింది. బ్రతుకు జీవుడా అనుకొని వాడు తటాచన ఆలయంలోకిపోయి తలుపులు మూసుకుని గడియవేశాడు. పెద్దపులి, ఎలుగు చాలాసేపటి వరకు తలుపులుబాది విఫలయత్నం చేశాయి. చేసేదేమీ ఇకలేక గ్రుడ్లు మిటకరించి ఊటలు మ్రింగుతూ కల ద్రొక్కుకుంటూంది పెద్దపులి.

కథ ఇలాగుండగా ప్రవేశించారు నక్కబావగారు. బెబ్బలిని సమీపించి "ఏమిటింత ఆగ్రహం బావగారూ? అని ప్రశ్నించింది. "పులిమీద పుత్ర" లగాయతు "ముందుతావుడుగాడుగాడు వెనుకతావుడుగా" డనేవరకు కథ వినిపించాయి ఎలుగూ, పులిని. "అదా సంగతి! మీకు బుర్ర పనిచెయ్యలేదు. చూడండి ఊరిలో ఈ తలుపు తాళండినీ మీకు ఆ దొంగను భోజనంగా యిచ్చి నా తదాఖ చూపిస్తా" నని నక్క తలుపు సందులోంచి తోకను దోపి గడియ

మెట్టదం ప్రారంభించింది. ఆ తుంటరిమాత్రం సామాన్యుడా? వాదొక వెయ్యిమాయలవాడు. రెండు చేతులతోను తలుపు సందుగుండా లోనికి చొనువ బద్ద నక్కతోక బలంగా వట్టుకున్నాడు. ఆ బాధ కోర్వలేక నక్క పళ్ళు ఇకిలించడం ప్రారంభించింది.

"అరే!బావా! అలాగ వళ్ళిగిలిస్తున్నావు?" అని పులి అడిగింది. "ఇకిలించకుండా సకిలించకుండా వస్తాయా నంబివారి తాళాలు?" అని తిరిగి ప్రగల్భమే పలికింది జంబుకం. లోపలినుంచి వాడు తోక లాగ్గా లాగ్గా అదికాస్తా ఊడి చక్కాటోయింది. నక్క వరాధవం పొందీగూడా గాంభీర్యాన్నే ప్రకటిస్తూ పులిదగ్గరకురాగా "ఏమైందేమిటి" అని అడిగింది పులి. భేషజాన్ని కనబరుస్తూ నక్క అంది "పదండిపోదాం. మీరిద్దరు భ్రమపడ్డారు. పులిమీద పుత్రాలేదు గిత్రాలేదు. మీకేం తెలియదు. నాకిప్పుడనలు రహస్యం తెలిసింది. వాడు వెనకతావుడుగాడూగాడు; ముందు తావుడుగాడూగాడు. తోక వేకుడుగాడు" అని.

తాము వంచితులయ్య ఒకరినిమించి మరొకరు తమ భంగపాటును దాచిపుచ్చి పైగా దాన్ని తమ ప్రకర్షగా చిత్రవిచిత్రంగా సమర్థించుకొనజూచే వాళ్ళనుచూస్తే ఈ కథ గుర్తుకు వస్తుంది.

ఇల్లాగ్గా పేర్కొంటూపోతే గ్రంథం విస్తరిస్తుంది. ఈ దిగువ సామెతల వివరణ, వీటి వెనుకనున్న కథలు, సంఘటనలు స్థలాభావంవల్లను, అవి ఎంత రసవత్తరములైనా వాటిని ఇక్కడ పేర్కొనగూడదు గనుకను వీనియందలి గూఢార్థాలు తెలియని పాఠకులు అవి తెలిసిన పెద్దలనుండి గ్రహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. "నగంబెట్టి మేనల్తేమిటి?" "పనుగకు నక్క రాయశారిమా?" "ఆ అనేదేదో త్వరగా అనండి మామగారూ?" "కోడలిని వెనుదవలిన మామగారివలె అలా చూస్తావే?" అంటే "నీకప్పుడు చెప్పిందిరా?" అన్నాడట—మొదలగునవి.

సెప్టెంబర్ మాసంలో ఒకనాటి చీకటి రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటిన తరువాత, డాక్టర్ కిరిలోవ్ ఏకైక పుత్రుడు ఆరేండ్లవాడు డిప్తీరియా లోగంతో చనిపోయాడు. దుఃఖోద్వేగానికి తట్టుకోలేక డాక్టర్ భార్య మంచం ప్రక్కన కూలబడింది. ఇంతలో బయటి గంట కర్కశంగా మ్రోగింది.

డిప్తీరియా కారణంగా నొకర్లంతా ప్రొద్దున్నే ఎక్కడి వాళ్లక్కడ వెళ్లిపోయారు. అందుచేత డాక్టర్ ఉన్నవాడున్నట్లుగానే తలుపు తీయటానికి వెళ్లాడు. వేస్ట్ కోటు గుండీలు పెట్టుకోలేదు. తడి ముఖం తుడుచుకోలేదు, చేతుల కంటిన శార్పాలిక్ కడుగుకోలేదు. హాల్ లో చీకటి మూలంగా ఆవచ్చిన మనిషి సాధారణమైన ఎత్తుగలవాడనీ, తెల్లని ముట్ట చుట్టుకొన్నాడనీ, ఆయన విశాలమైన ముఖం విపరీతంగా పాలిపోయిందనీ మాత్రమే డాక్టర్ గుర్తుపట్ట గలిగాడు.

“డాక్టర్ గా రింట్లో ఉన్నారా?” ఆగంతుకుడు తొందరలో అడిగాడు.

“నేనే. ఏం కావాలి మీకు?”

“అమ్మయ్య, బ్రతికాను.” ఆయన కంఠంలో పెద్ద బరువు దిగిపోయిన లక్షణం ధ్వనించింది. చీకటిలో డాక్టరు చేతికోసం వెదకుతూ ఆ చేయి దొరకిన వెంటనే దానిని తన రెండు చేతులతో అదుముతూ ఆయన ఇలా అన్నాడు. “ఇంతకుముందు మనం కలిసికొన్నాం. నా పేరు ఆటోగిగ్. పోయిన వేసగిలో మీ దర్శనభాగ్యం నాకు కలిగింది. మీరింట్లో

ఉండటం వల్ల నా కెంత సంతోషం కలిగిందో చెప్ప లేను. దయచేసి తొందరగా నాతో రండి. నా భార్య చాలా అనారోగ్యంగా ఉన్నది. నాతో రండి. పోవటానికి నా బండి సిద్ధంగా ఉన్నది.”

ఆగంతుకుని మనస్సు పరమ వ్యాకులంగా ఉన్నదని ఆయన కంఠధ్వని, అంగచలనమూ చెప్పుతున్నవి. మహాగ్నిభయం నుంచి ఆప్పుడే తప్పించుకొనివచ్చిన వానివలె వెట్టికుక్క తరుమగా పేగంగా పరుగెత్తు కొని వచ్చిన వానివలె ఆయన ఉచ్చ్వాస నిశ్వాసాల్లో పేగము, మాటల్లో తొందరా, కంపమూ గోడ రిస్తున్నవి. మహా భయంలో ఉన్నవానికి కంఠం పెగులక మాటలు సరిగా బయటకురానట్లు ఆయన మాటలుకూడా ఆగుతూ ఆగుతూ బయటికి వస్తున్నవి. అనలు విషయంతో సంబంధంలేని ఎన్నో మాటలు ఆయన మాట్లాడుతున్నాడు.

“మీరు ఇంట్లో ఉండరేమో అని నేను భయ పడ్డాను. శ్రోవంతా ఇలా భయపడుతూనే వచ్చాను. దయచేసి కోటు తొడుక్కుని తొందరగా రండి. పాపిస్సీ- ఇవ్వాలి నన్ను చూడటానికి వచ్చాడు. మీకాయన తెలుసుననుకొంటాను. కొంత సేపు మేము మాట్లాడుతూ కూచున్నాం. తరువాత డేబుల్ దగ్గరికి వెళ్లి టీ త్రాగుతున్నాము. నా భార్య అకస్మాత్తుగా కేకపెట్టి గుండె చేత్తో అదుముకొని కుర్చీలో కూల బడ్డది. మేమామెను మంచం దగ్గరకు ఎత్తుక పోయాము. అమోనియాతో నేనామె కణతలను బాగా నలిచాను. నీళ్లు చల్లాను. కాని అమె అల్లాగే

ఆంటన్ చెఖోవ్ (1898-1968) రష్యన్ నాటకకర్త. కథానికా రచయిత. విప్లవమునకు పూర్వము రష్యాలో వుట్టిన ప్రసిద్ధ రచయితలలో నొకడు. అనాటి రష్యన్ జీవితముయొక్క విరథకతను, దాని యెడ తన విసుగును చెఖోవ్ తన రచనలలో సూచించెను. చెరి ఆర్చర్డ్ అతని ప్రకృతమైన నాటకము. సీగర్. ట్రీ పిన్డర్స్ అతని ఇతర ప్రసిద్ధనాటకములు.

చచ్చినట్టు పడిఉన్నది. అది అనూరిజం (Aneurism) ఏమో అని నాకు భయంగాఉన్నది. ఆమె తండ్రి కూడా అదేరోగంతో చచ్చిపోయాడు దాక్షరుగారూ!”

దాక్షరు చదీచప్పుడూ లేకుండా నిలబడ్డాడు, ఆ గంతుకుడు మాట్లాడే భాష తన కర్థంకానట్లు.

అటోగిజ్ మళ్ళీ పాపిన్స్కి పేరు చెప్పాడు. తన మామగారి పేరు కూడా చెప్పాడు. దాక్షర్ చేతికోసం మళ్ళీ ఆ చీకట్లో తడుసుటం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడు దాక్షరు తల వైకెత్తి ఉదాసీనంగా ఈ మాటలు జారవిడిచాడు.

“క్షమించండి. మీ యింటి కిప్పుడు రాలేను. అయిదు నిమిషాలు కూడా కాలేదు — నా కొడుకు పోయినాడు.”

అటోగిజ్ ఒక్కడుగు వెనుకకు వేశాడు. గొంతు లోంచి మాట వెలుస్తూ ఇల్లా అన్నాడు. “అయ్యో! నిజమా? ఓయి భగవంతుడా! ఎట్లాంటి దుర్వేళ నన్నిక్కడకు తీసుకవచ్చావు? ఎంత దుర్దినం! ఎవడనుకున్నాడు ఈ రెండు సంఘటన లిట్లా ఒక దానికొకటి అనురూపంగా జరుగుతాయని?”

అటోగిజ్ ఏదో ఆలోచనలో మునిగినవానివలె తలవంచుకొని తలుపుపట్టుకొని నిలబడ్డాడు. వెళ్ళి పోవటమూ లేక ఇంకా దాక్షర్ ను రమ్మని అడగటమూ ఈ అనిశ్చితస్థితి ఆయన్ను వదలలేదు. దాక్షరుగారి అంగీచేతిని పట్టుకొని ఆయన మళ్ళీ ఇల్లా అన్నాడు. “మీ పరిస్థితి నాకు బాగా అర్థమైంది. ఈ స్థితిలో మిమ్ము తీసుకుపోవటానికి ప్రయత్నం చేయడం నాకెంత సిగ్గుగా ఉందో భగవంతునికి తెలుసు. కాని నన్నేం చేయమంటారు? మీరే చెప్పండి. నేనెక్కడికి పోవాలి? ఈ చుట్టుపక్కల మీరుతప్ప వేరే దాక్షరు లేడు. భగవంతుని పేరుమీద ఒక్కసారి రండి. నేను నాకోసం మిమ్ముల్ని రమ్మని అడగటంలేదు. నేనుకాదు రోగిని.”

కొంతసేపు నిశ్శబ్దము. దాక్షర్ అటోగిజ్ వైపు వెన్ను త్రిప్పి ఒకటి రెండు నిమిషాలు మౌనంగా నిలబడ్డాడు. తరువాత హాల్లోనుంచి వేరే గదిలోకి

వెళ్లాడు. గదిలో దీపం ముట్టించలేదు. ఆయన దీపపు బుగ్గమిది షేడ్ అంచులను చక్కజేస్తూ టేబుల్ మీద ఉన్న ఒక పెద్దపుస్తకంలోనికి ఊరకే చూస్తున్నాడు. ఆ క్షణంలో ఆయనకు దేన్నిగురించిన ఆలోచనా లేదు. ఏ భావమూ లేదు. ఏ కోరికా లేదు. ఎవరో క్రొత్త మనిషి హాల్లో నిలబడిఉన్నాడన్న సంగతి కూడా ఆయన సంపూర్ణంగా మఱచిపోయిఉంటాడు. ఆ గదిలోని నిశ్శబ్దత ఆయన జడత్వాన్ని ఇంకా పృథ్విపొందించటానికి తోడ్పడ్డది.

ఆ గదిలోంచి దాక్షరు తన పుస్తకాల గదిలోనికి వెళ్లుకూ కుడికాలు బాగా పైకెత్తి తలుపుకోసం పెదక సాగాడు. బానొక క్రొత్త ఇంట్లో ఉన్నట్లు, జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా తప్ప త్రాగి అది తెచ్చిన క్రొత్త అనుభవానికి తాళకోలేక దిమ్మెక్కిపోయినట్లు, ఆయన మూర్తిలో ఏవో చెప్పరాని వ్యాకులత వ్యక్తమౌతున్నది. ఆ గదిలో గోడను అద్దంగా పుస్తకాల పెట్టులను పైభాగంలో కొంత వెలుగు పడుతున్నది. ఆ వెలుగు బాచుగా తెరువబడిన పడకగది తలుపులో నుంచి వచ్చింది. వెలుగుతోబాటే ఊపిరి బిగించేసే కాచ్యాలిక్ వాసనకూడా వచ్చింది. దాక్షర్ టేబుల్ దగ్గట కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. మళ్ళీలేచి పడకగదిలోకి వెళ్ళాడు.

కరాళమై మృత్యుసంబంధమైన నైశ్చల్యం ఆ పడకగదిని ఆవరించి యున్నది. ఆక్కడ నున్న ప్రతి చిన్నవస్తువు అప్పుడప్పుడే ఉపశమించిన ఒక వీభత్సమైన తుపానును సూచిస్తున్నది. టేబుల్ మీద ఒక పెద్దదీపం. సీసాలనడుమ చిన్నపూర్వపై ఉన్న ఒక కాండిల్ గదినించా వెలుగుజిమ్ముతున్నది. కిటికీ ప్రక్కన మంచంలో ఒక పిల్లవాడు పడి ఉన్నాడు. కన్నులు కొంత తెలుచియున్నవి. ముఖమేదో ఆశ్చర్య భావాన్ని సూచిస్తున్నది. పిల్లవానిలో కదలికలేదు కాని తెరచి ఉన్నకండ్లు క్షణక్షణమూ నల్లబడుతున్నవి. లోపలికి గుంజుక పోతున్నవి. చేతులు పిల్లవాని కళ్ళే బరంమీద పెట్టి ముఖాన్ని పెజ్జలో దాచుకొని పిల్లవాని తల్లి మంచం ప్రక్కన మోకరించి పడియున్నది.

పిల్లవానివలెనే ఆమెలోకూడా కదలికలేదు. దుఃఖ పరిశ్రాంతమైన ఆమెశరీరం అలసి అలసి తుదకు ఈ భంగిమను తనంతకానే ఏర్పరచుకొన్నట్లు దానిని కదల్చుట కామె భయపడుతున్నట్లు ఏదో ఉక్కిరిచిపోయిన వాంఛాబలంచేత ఆమె తన సమస్త శరీరాన్ని శయ్యకు గాఢంగా అదుముతున్నది. ట్లాంకెట్లు, పీలికలు, చేతులు కడుగుకొనే జేసీన్లు, గుంటలుగుంటలుగా భూమిపై నిలిచిననీరు, అక్కడక్కడ పడి ఉన్న బ్రష్లు, చమ్పూలు, నిమ్మకాయరసం సీసా, బరు వెక్కిరిస్తూ అన్నీ ఎక్కడివక్కడ విశృంభించే ప్రగాఢమైన శాంతియందు మునిగినట్లున్నవి.

చేతులు పంటాం జేబుల్లో పెట్టుకొని డాక్టర్ తన ప్రక్కన నిలబడ్డాడు. తల ఒకవైపునకు వంచి కొంత సేపు తన కొడుకువైపు చూచాడు. ముఖంలో ఉదాసీనత, ఉపేక్ష, గోచరిస్తున్నవి. గడ్డంలో అక్కడక్కడ కనబడుతున్న అశుభిందువులు మాత్రం ఆయన అంతకుముందేచ్చినట్లు స్పష్టపరుస్తున్నవి.

మృత్యుభావంపెల్ల గలిగే భయంకానీ, జుగుప్స కానీ, ఆ గదిలో ఉన్నట్లు లేవు. అక్కడి సమస్త ముసం దావరించిన నైశ్చల్యంలో, తల్లి శరీరభంగిమలో తండ్రి ముఖరేఖలపై ముద్రితమైన ఉదాసీన భావంలో హృదయస్పందియైన ఒక ఆకర్షణ కనపడు తున్నది. మానవుని ఈ దుఃఖంలో సూక్ష్మైతిసూక్ష్మమై కృద్రానుభావమైన ఒక అంద ముడియున్నది. లోకులు దీనిని తొందరగా అర్థం చేసుకోలేరు. ఎర్థన చేయనేలేరు. ఈ అందాన్ని బహుళ సంగీత మొక్కచే వ్యక్తపరచ గలుగుతంది.

భార్యభర్త లిద్దరూ ఏమీ అనటంలేదు. ఏడ్వటం లేదు. కాలంతో వారి యీవనం గతించినట్లు ఈ పిల్లవానితో పిల్లలకనేకత్తిగూడా ఎల్లప్పుటికొకట మాయమైపోయింది. డాక్టరు ఎయస్సు ౪౪ ఏండ్లు. ఇప్పటికే వెండ్రుకలు తెల్లబడి ఆయన ముసలివాడుగా కనిపిస్తున్నాడు. ఆయన భార్య ఎయస్సు ౩౫ ఏండ్లు. అండ్రి వారి ఏకైక పుత్రుడే కాదు, చివరి పుత్రుడు కూడా.

మనస్సు తీవ్రంగా బాధపడుతున్న సమయంలో కూడా ఏదో పని చేయనిదే ఉండలేని ప్రకృతులు కొండలుంటాయి. డాక్టరు అటువంటిప్రకృతిగలవాడు. ఆయన భార్య కాదు. కొంతసేపు భార్యప్రక్కన నిల బిడ్డ తరువాత డాక్టర్ పడకగదిలోనుంచి ఒక చిన్న గదిలోనికి వెళ్ళాడు. అక్కడనుండి వంటగదిలోనికి వెళ్ళాడు. ప్రొయ్యి దగ్గర కొంతసేపు ఇటూఅటూ తిరిగి మళ్ళీ హాలులోనికి వచ్చిచేరాడు.

పాలిపోయిన ముఖంగల ఆ తెల్లని మస్లర్ మనిషి అక్కడ మళ్ళీ ఆయన వెంట పడ్డాడు.

“అమ్మయ్య” అబోగి౯ నిట్టూర్చాడు. “రండి పోదాం” తిరుపుతీస్తూ అన్నాడామనిషి.

డాక్టర్ ఉలికిపడి ఆమనిషివైపు చూచాడు. ఆయ నకు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“నేను రాత్రీనని చెప్పానుకదా? ఇంకా....”

“డాక్టర్ గారూ, నేను రాతిబొమ్మను కాను. మీ పరిస్థితి నాకు తెలుసు. మీరంటే నాకు సానుభూతి కూడా ఉన్నది. కాని నేను మిమ్మల్ని నా కోసం రమ్మనటంలేదు. నా భార్య చస్తున్నది. మీరు ఆమె కేక చిన్నట్లయితే, ఆమె ముఖం చూచినట్లయితే మీకు నా ఆశేగం అర్థమయ్యేది. మీరు లోపలికిపోతే బట్టలు వేసుకోటానికి వెళ్ళానుకొన్నాను. డాక్టర్, ఎదుర్కొనవలసినది లేదు. దయచేసి రండి. మిమ్మల్ని వేడుకొంటున్నాను” మస్లర్ సర్దుకుంటూ ప్రార్థనా దీనమైన కంఠస్వరంతో ఈమాటలన్నాడు అబోగి౯.

“నేను మీతో రాత్రీను” ఒక్కొక్కజింక స్పష్టంగా వేర్వేరుగా ఉచ్చరిస్తూ అన్నాడు డాక్టర్ సిటింగ్ రూంలో అడుగుపెట్టతూ.

అబోగి౯ వెంటవచ్చి ఆయన చేతులు పట్టుకు న్నాడు.

“మీరు మహాపదలో ఉన్నారని నాకు తెలుసు. కాని నేను మిమ్మల్ని పంటినొప్పి తక్కువ చేయడా నికి కానీ రోగమేమిటో చూడటానికి కానీ రమ్మనటం లేదు. ఒక మనిషి ప్రాణం కాపాడటానికి రమ్మం టున్నాను.”

యాభాదీనమైన కంకంతో ఆయన మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు. “ఈ ప్రాణరక్షణ మీ దుఃఖంకంటే గొప్పది. రండి, కొంత ధైర్యం చూపించండి. మానవత్వం పేరుమీద....”

“మానవత్వం?... అది రెండువందరలు గల కత్తి. మీరు నన్ను తీసుకపోవద్దని ఆ మానవత్వం పేరుమీదనే మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. సరిగ్గా నిలబడే శక్తికూడా నాలోలేదు. మీరు నన్ను మానవత్వం పేరు చెప్పి భయపెట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇంతకంటే వేరే చిత్రమేముంటుంది? కానీ నేనేవిధంగా కూడా మీతో రావటానికి సిద్ధంగాలేను. ఈ స్థితిలో నా భార్యదగ్గ ఉండటానిక్కూడా ఎవ్వరూలేరు. నేను రాను...రాను...”

ఆటోగిన్నెను రెండు చేతులతో దూరం జరుపుతూ డాక్టర్ ఒకడుగు వెనుకకు తగ్గాడు. ఏదోభయం ఆయనను హఠాత్తుగా ఆవరించింది. ఆ భయంతో ఇట్లా అనసాగాడు.

“దయచేసి నన్ను రమ్మని అడగకండి. ఊమించండి. చట్టప్రకారమైతే నేను విధిగా మీతో రావలసిందే. నన్ను చెవి పట్టుకొని గుంజుకపోయే అధికారంకూడా మీకుంది. సరే మీరట్లా చేయవచ్చును. కానీ నేనిప్పుడేమీ చేయలేను. నేను మాటాడే పరిస్థితిలోకూడా లేను. ఊమించండి...”

“నాతో అట్లా మాట్లాడతారేమిటి డాక్టర్” డాక్టర్ చేయి మళ్ళీ పట్టుకుంటూ అన్నాడు ఆటోగిన్నె. “చట్టంలో ఏముంటే నాకేమిటి? మీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మిమ్మల్ని బలవంత పెట్టే అధికారం నాకు లేదు. మీరు దయతలచి వస్తే రండి. లేకపోతే నేను విస్వహాయుడను. ఒక స్త్రీ చచ్చిపోతున్నది. మీ కుమారుడు ఇప్పుడే చనిపోయాడని మీ రంటున్నారు. అందరికంటే ఎక్కువగా మీకు నాబాధ అర్థం కావలసింది.”

మితిమీరిన మనోవైకల్యంచేత ఆటోగిన్నె కంకంకంపిస్తున్నది. రావలసిందన్న ప్రార్థన ఆయన మాటల్లోకన్న ఆయన కంపనస్వరంలో ఎక్కువ

ధ్వనిస్తున్నది. ఆ స్వరంలో ఎదుటివాన్ని ఆకర్షించే శక్తి ఉన్నది. ఆటోగిన్నె విష్కంపటంగానే మాటాడుతున్నాడు కానీ ఆయన మాటలు కుంటుపడుతున్నవి. ఒకప్పుడు కఠినంగానూ, మరొకప్పుడు అవేళపూరితంగానూ ఉన్నవి. డాక్టర్ ఇంట్లో అప్పుడున్న వాతావరణానికి అయోగ్యంగా ఉన్నవి. ఈ సంగతి అతని క్షూడా అర్థమైనది. మాటలచేత ఎదుటివానికి తన బాధ అర్థమగుటలేదేమో అన్న భయంచేత తన స్వరాన్ని ప్రార్థనాదీనంగానూ మెత్తగానూ ఉంచటానికి సాధ్యమైనంత ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. మాటలచేత తాను సఫలుడు కాకపోయినా కనీసం ధ్వనియొక్క విష్కంపటతవల్లనైనా సఫలుడు కావాలని వాంఛిస్తున్నాడు. కేవలం మాటల్లోని గాంభీర్యం, వాటిలోని సౌందర్యం, మనస్సులో ఏ భావం లేనివాన్ని కదలించ గలవు కానీ, బాగా సంతోషంలో ఉన్నవాన్నికానీ అతిదుఃఖితున్నికానీ తృప్తి పరచలేవు. అందుచేత ఉచ్చకోటి నందుకొన్న సుఖదుఃఖాల ప్రకటన చాలాసార్లు నిశ్శబ్దంగానే జరుగుతుంది. ప్రేయసీప్రియులు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నప్పుడే ఒకరి నొకరు బాగా అర్థంచేసుకొంటారు. ఒకని మృతిమీద ఇచ్చిన గంభీరోపవ్యాసం చచ్చినవానితో సంబంధం లేనివాన్ని కదలించగలదుకానీ విధవకూ చచ్చినవాని పిల్లలకూ చప్పగా నిరర్థకంగా గోచరిస్తుంది.

డాక్టర్ మాటాడకుండానిలబడ్డాడు. డాక్టర్ యొక్క విధులనూ, ఆత్మత్యాగాదులనూ గురించి, ఆటోగిన్నె కొన్ని మాటలు చెప్పిన తరువాత డాక్టర్ రూక్షస్వరంతో అడిగాడు “ఇక్కడికి దూరమా” అని. “ఎక్కువదూరం లేదు. నా గుఱ్ఱాలు బలం కలవి. డాక్టర్! నేను మీకు స్రతిజ్ఞ చేసి చెబుతున్నాను. ఒక గంటలో పోయిరావచ్చును. ఒక్కచేగంట.”

డాక్టరు విధులనూ, మానవత్వాన్ని గురించి ఇది వరకు చెప్పిన మాటలన్నిటికన్నా ఈ టుది మాటలు డాక్టర్ కు ఎక్కువ బరువుగలవిగా కనిపించినవి. ఒక ఊణం ఆలోచించి నిట్టూరుస్తూ ఆయన ఇలా అన్నాడు.

“వరే వదండి.”

త్వరగమనంతో తన పుస్తకాల గదిలోనికి వెళ్ళి ఒక షేణం తరువాత ఒక పొడుగాటి ప్రాక్ కోటు వేసుకొని బయటపడ్డాడు డాక్టర్. ఆటోగిడ్ సంతోషంతో చిన్నచిన్న అడుగులు వేసుకుంటూ ఆయన ప్రక్కనే నడుస్తున్నాడు. ఇద్దరూ హాల్లోంచి బయట పడ్డారు.

బయటంతా అందకారం. కాని వాతావరణం హాలులోకంటే తేలికగా ఉన్నది. కొంచెము ముందుకు వంగిన పొడుగాటి డాక్టర్ మూర్తి, ఆయన కోసం దేరిన గడ్డం, గరుడనాసిక రేఖలు రేఖలుగా చీకటిలో కనబడుతున్నవి. తన పాలిపోయిన ముఖంతో పాలు పెద్ద తలకాయ, దానికి సరిపడని బోపితో ఆటోగిడ్ కనబడుతున్నాడు. ఆ చీకటిలో ఆయన మెల్లర్ ముందుభాగం మాత్రమే తెల్లగా కనబడుతున్నది. వెనుక అది అతని పొడుగాటి పెంట్లకలచే కప్పక పోయింది.

“మీ బొదార్యాన్ని ఎట్లు మెచ్చుకోవాలో నాకు తెలియదంటేదంటే నమ్మండి” డాక్టర్ ను బిగ్గిలో కూర్చోబెట్టుతూ అన్నాడు ఆటోగిడ్. “ఉన్నదున్నట్లుగానే అక్కడ చేరుకుంటాం. లూకా! బండి ఎంత తొందరగా పోనివ్వగలిగితే అంత తొందరగా పోనివ్వండి! కానీ!”

బిగ్గి వేగంగా పరుగెత్తటం మొదలుపెట్టింది. హాస్పిటల్ పై ఆంతస్తులోంచి మూడు కిటికీల్లోంచి కనబడుతున్న వెలుగు తప్ప అంతా చీకటి. కొంత దూరం పోయిన తరువాత ఆ వెలుగు కూడా అవ్వమై బిగ్గి గాఢాంధకారంలో మునిగిపోయింది. నలిగి పోయిన కుక్క-గొడుగుల వాసన. ఆకులు కదులుతున్న ధ్వని. చెట్లకొమ్మల్లో ఆణిగియున్న కాకులు చక్రధ్వనులకు ఉలికిపడిలేచి విలాపధ్వనులు చేయుట మొదలుపెట్టినవి. డాక్టరు కొడుకు మరణించాడనీ, ఆటోగిడ్ భార్య రోగగ్రస్తయనీ వానికి కూడా తెలిసినట్లున్నది. చెట్లూ, పొదలు ఒకటొకటిగా వెనుకబడుతున్నవి. కట్టమీద నల్లనల్లని పెద్దపెద్ద నీడలు గల

ఒక చెరువు మ్లానంగా కనబడుతున్నది. బిగ్గి ఊరి బయట పరుగెత్తుతున్నది.

త్రోవలో వాళ్ళిద్దరూ మాటాడనేలేదు. ఆటోగిడ్ మాత్రం ఒక్కసారి ఇల్లా గొణుగుతూ నిట్టూర్చాడు.

“ఎంత బాధాకరమైన పరిస్థితి! పోతారేమో అని భయంకలిగినప్పుడు ప్రేమించినంతగా దగ్గరివాళ్ళను మరెప్పుడూ ప్రేమించం.”

నది దాటుతున్నప్పుడు బిగ్గి వేగం తగ్గింది. డాక్టరు ఉలికిపడి తన సీటులో అటూ ఇటూ కదలి దుఃఖంతో ఇలా అన్నాడు.

“నన్ను పోనివ్వండి. నేను మీవద్దకు తరువాత వస్తాను. నేను నా ఆసిస్టెంట్ ను నాభార్యదగ్గరకు పంపదలచుకొన్నాను. ఆమె ఇంట్లో ఒక్క-తే ఉంది.”

ఆటోగిడ్ మాటాడలేదు. చత్రాలు రాళ్ళకు కొట్టుకోవటం మూలంగా అటూ ఇటూ ఊగి, ఒడ్డును చేరి బిగ్గి ముందుకు పరుగెత్తింది. ఏమీతోచక చుట్టూ చూస్తూ డాక్టర్ కూర్చున్నాడు. చుక్కల మనకమనక కాంతిలో రోడ్డు కనపడుతున్నది. వెనుక నదీతీరం - దానిపై మెల్ల మెల్లగా మాయమౌతున్న చెట్లూ, పొదలూ - కుడివైపు ఆకాశంవలెనే ఆనంతమై స్నిగ్ధమైన ఒక పెద్దమైదానం. ఆ మైదానంలో ఎక్కడో దూరాన దీపాలు మిణుకు మిణుకుమని మెరుస్తున్నవి. రోడ్డు ప్రక్కగా ఎడమవైపున అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన చెట్ల పొదలుగల పర్వతమున్నది. దానిమీద పొగ క్రమిణ చంద్రబింబం నిశ్చలంగా వ్రేలాడుతున్నది. చిన్నచిన్న పేఘాలు అన్నివైపులనుండి చంద్రబింబాన్ని చూస్తూ అది పారిపోకుండా కావలికాస్తున్నట్లున్నవి.

ప్రకృతి అంతా రోగగ్రస్తమైనట్లు కనిపించింది. చీకటి గదిలో ఏకాకినిగా కూర్చోని గతకాల స్మృతులతో బాధపడుతూ వాటిని అరికట్టటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్న పతితవలె, భూదేవి, తప్పించుకోరాని కిరణగమనంకోసం శూన్యతావంతో ఎదురుచూస్తూ వసంత గ్రీష్మాదుల స్మృతులను శ్రవ్యకొంటున్నది. ప్రకృతిలో ఏవైపుచూచినా, అగాధమై అందకారమయమై

గుండెల లోతుల్లోకూడా చల్లని వణకులు పుట్టించే గోతులు. ఆ గోతులలోంచి బయటవడటం దాక్షరుకు గానీ, ఆటోగిన్ కు గానీ, ఆ ఎఱ్ఱని చంద్రబిందానికి గానీ, ఎప్పుడూ సాధ్యంకాదు.

బండి గమ్యస్థానానికి దగ్గరకు వస్తున్న కొద్దీ ఆటో గిన్ కు ఓపిక తగ్గుతూ వచ్చింది. ఆయన ఇటూ అటూ కదిలాడు. లేచి నిలబడ్డాడు. బండితోలే వాని భుజం మీదినుండి బయటికి చూచాడు. తుదకు బగ్గీ వచ్చి ఇంటిముందు నిలబడినప్పుడు రెండవ అంతస్తుపై వెలుగు కనిపిస్తున్న కిటికీలపైపు చూచాడు. శ్యాన పేగంగానూ, బదుపుగానూ వస్తున్నది.

“ఏ వై పరీత్యమైనా జరిగితే ఇక నేనెప్పుడూ తేరుకోలేను.” వ్యాకులత్వంతో చేతులు నలుపుకొంటూ దాక్షరు వెంటి హాల్లోకి వస్తూ అన్నాడు ఆటోగిన్. “కాని బాధపడుతున్న ధ్వనులేమీ వినిపించటం లేదు. అంతా సరిగ్గానే ఉండి ఉంటుంది” ఆ నిశ్శబ్దతలో చెవులకు పని కల్పిస్తూ అన్నాడు.

హాల్ లో ఏద్యసీ లేదు. అడుగుల చప్పుడు కూడా వినిపించటంలేదు. కాంతిమంతమైన దీపములు వెలుగుతున్నప్పటికీ ఇల్లంతా నిద్రబోతున్నట్లు కనిపిస్తున్నది. ఇదివరదాకా చీకట్లో ఉన్న ఆటోగిన్, దాక్షర్లు ఇప్పుడు దొకరినొకరు బాగా చూచుకోగలిగారు. దాక్షర్ పొడుగ్గా ఉన్నాడు. భుజాలు కొంచెం వంగి ఉన్నవి. బట్టలు మలినమైనవి. మనిషి అందంగా లేదు. సీగ్రోలకువరె లావు పెదవులు, పొడుగు ముక్కు, భిన్నమూ. శూన్యమూ ఐన దృష్టి-ఇవన్నీ కలిసి ఆయనలోని ఏదో తీక్షణతను, చల్లదనమును, కాశీన్యమును సూచిస్తున్నవి. దువ్వకోవి వెండ్రుకలు, ఈడ్చుకపోయిన కణతలు, వయస్సు రాకముందే తెల్లబడిపోయిన పొడుగుటి నన్నని గడ్డం, ఆ గడ్డపు వెంట్రుకల్లోంచి అక్కడక్కడ కనబడుతున్న చిబ్బకము, దుమ్ముకొట్టుకొని పాలిపోయిన చర్మం, ఎదుటి వానిని మర్యాదచేయుటయందశ్రద్ధ. ఇవన్నీ ఆతని దారిద్ర్యాన్ని, బ్రతుకులోని విధురతనూ, జనులయందతని మనస్సు పొందిన విసుగునూ వేనోళ్ళ చాటు

తున్నవి. శూన్యతాముద్రగల ఆ మూర్తిని చూచి ఇతనికొక భార్య ఉన్నదని కానీ, ఇతనికొక పిల్లవాని కోసం దుఃఖపడగలదని కానీ అనుకోటానికి వీలేదు. ఆటోగిన్ భిన్నలక్షణములుకలవాడు. తెల్లనిమాంసల దేహం, పెద్ద తల, లావైన ముఖరేఖలు, సరిక్రొత్త ఫేషన్ ప్రకారం డ్రెస్. శరీరమున కత్తుకొనునట్లు గుండీలు పెట్టుకొనుటలో, వెండ్రుకలు దిద్దుటలో, అతని ముఖములో, నమస్తమూర్తిలో ఏదో అధికార రేఖ యున్నది. తలయెత్తి, తొమ్మువిజయ నడుస్తాడు. సంతోషజనకమైన కమ్మని స్వరంతో మాట్లాడుతాడు. వెండ్రుకలు సర్దుకొనుటలో, ముప్లర్ మెడపైనుండి తీయుటలో ప్రీజనయోగ్యమైన నాణాకుతనం కనబడుతుంది.

“ఎవ్వరూ లేరు. ఏ చప్పుడూలేదు. ఏమీ గడచిడ లేనట్లుంది” అనుకుంటూ మెల్లెక్కుతున్నాడు ఆటోగిన్.

ఆయన దాక్షర్ ను హాల్లోంచి ఒక పెద్ద గదిలోకి తీసుకపోయాడు. అందులో ఒక పెద్ద పియానో ఉంది. ఆ గదిలోంచి ఇంకొక చిన్న ద్రాయంగు రూములోనికి ప్రవేశించారు. మనకమనక గులాబీ కాంతులు గది విండా తారాడుతున్నవి. గది చాలా సుఖప్రదంగా సంతోషజనకంగా ఉన్నది.

“దాక్షర్ గారూ, ఇక్కడ కొంతసేపు కూచోండి, మీరువచ్చారని వాళ్లతోచెప్పి ఒక్కనిముషంలో తిరిగి వస్తాను” అన్నాడు ఆటోగిన్.

దాక్షర్ ఒక్కడే కూర్చున్నాడు. ఆ గదియొక్క సుఖప్రద వాతావరణం, చక్కని గులాబీవెలుగు, అట్లాంటి పరిస్థితుల్లో తానొక కొత్తవాని ఇంట్లో ఉండుట, ఈ దేనివల్లా, ఏ విధంగానూ ఆయన కదలి నట్లు కనబడదు. కార్పాలిక్ అంటిన తన వ్రేళ్ళు మాత్రం ఆయన చూచుకొంటున్నాడు.

అంతా నిశ్శబ్దం.... దూరంగా ఒకగదిలో ఎవరో పెద్దగా ఒక ఆశ్చర్యసూచక స్వరం వెలార్పారు. ద్వారబందాలు విడలిన శబ్దం. మళ్లీ అంతా నిశ్శబ్దం. ఐదు నిమిషాల తరువాత దాక్షర్ తన వ్రేళ్ళు చూచు

కోవటం మాని ఆటోగిన్ వెళ్ళిన వ్యూహం వైపు చూడసాగాడు.

ఆటోగిన్ తలుపుదగ్గర నిలబడ్డాడు. కాని ఇంతకు ముందు గదిలోనుంచి వెళ్ళిన ఆటోగిన్ కి ఇప్పుడక్కడ నిలబడ్డవానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. ఆయన మూర్తిలో అవిశిష్టతలేదు. ఆయన ముఖము, చేతుల కదలిక, నిలుచున్న భంగిమ అంతా ఒకచిథమైన జాగుప్పాభావాన్ని వెల్లార్చుతున్నవి. అది దేహం పడుతున్న చాధకాదు. మనస్సుపడుతున్న భయం కాదు. ఆయన ముక్కు, పెదవులు, మీసము, నమస్త ముఖ రేఖలు అన్నీ మెలికలు తిరిగిపోతూ అముఖం నుండి ఊకివడదలచుకొన్న పేమో అన్నట్లున్నవి. కన్నుల్లో బాచారేఖ కనపడుతున్నది.

బరువుగా పెద్ద పెద్ద అంగలు పేసుకుంటూ ఆటోగిన్ గదిమధ్యకు వచ్చాడు. ముందుకు వంగి ఒకసారి మూర్తి ముష్టి బిగించాడు.

“అది నన్ను మోసగించింది. పదిలేసింది. ఆ వెడవతో పారిపోవటానికే రోగం వచ్చిందని చెప్పి దాక్టరు దగ్గరకు వంపించింది.” ఆటోగిన్ అయ్యున్నాడు.

ఆటోగిన్ దాక్టరుదగ్గరవాకా నడచాడు కష్టంగా. తన ముష్టిని దాక్టరు ముఖదగ్గర పెట్టి చుట్టి ఇలా అరచాడు.

“పదలేసింది. మోసగించింది. ఎందుకీ అబద్ధాలు ఎందుకీ దొంగవేషాలు, ఏమిటి ద్రోహం? నే నామె కేమపకారం చేశాను నన్ను పదలటానికి?”

కన్నీళ్లు ఆటోగిన్ బుగ్గలపైనుంచి జారివని. అగది ఒక కొననుంచి ఇంకొక కొనకు ఆయన పచారుచేయుట మొదలుపెట్టాడు. చిన్న ప్రాక్ కోటూ, కాళ్ల కత్తుకొన్న ఫేషనబుల్ లాగూ, పెద్ద తలా, పొడుగు వెండ్రుకలూ - వీటన్నిటివల్ల ఆటోగిన్ ఇప్పుడొక సింహంవలె కనబడుతున్నాడు. దాక్టరుగారి ఉదాసీన దృష్టిలో కొంత కౌతూహలం గోచరించింది. ఆయన లేచి ఆటోగిన్ వైపు చూస్తూ “నరే కాని, రోగి యెక్కడ?” అని అడిగాడు.

“అది రోగికాదు. పతిత. చీ చీ ఎంతనీదం. వైతాను కూడా ఇంతకంటే జాగుప్పాకరమైన ఉపాయం పెదకి ఉండేదికాదు. ఆ దౌర్భాగ్యపు కుంచెనకానితో పరుగెత్తటానికి నన్నది ఔయటికి వంపింది. ఆయ్యో! దేవుడా! అది చచ్చినా బాగుం దేది. ఇప్పుడేది గతి? ఏమిదారి? దీన్నించి బయట పడటం ఎట్లా?” వేళ్లు బిగిస్తూ అన్నాడు ఆటోగిన్. దాక్టరులో కొంత చలనం కలిగింది. ఆయన అప్రమత్తుడైనాడు. అరమోహిస్తే కన్నుల్లో అశ్రు పులు నిండినవి. మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆయన దవ ధలు కదిలిన కొద్దీ ఆయన సన్నని గడ్డంకూడ ఎడమనుంచి కుడికి కదలుతున్నది.

“క్షమించండి. ఏమిటిదంతా?” అదే కౌతూ హలంతో చుట్టూ చూస్తూ అంటున్నాడు. “నాకొడుకు చచ్చిపోయాడు. నా భార్య మహా దుఃఖంతో ఇంట్లో పకి ఏడుస్తూ ఉన్నది. మూడు రాత్రులనుంచి నే నొక్కా క్షణం కూడా నిదురపోలేదు. నరిగ్గా నిల బడటంకూడా నాకు చేతకావటంలేదు. ఈపరిస్థితుల్లో మీరు నన్నిక్కడికి తీసుకవచ్చి నాకేంచూపిస్తున్నారీ? ఈ అసభ్య నాటకంలో నాకూడా కొంతభాగం కల్పింపదలచారా ఏమి? నా కర్థంకావటం లేదు.”

ఆటోగిన్ మడచిన వేళ్లు విప్పాడు. నరిగి పోయిన ఒక కాగితం ముక్కును భూమిమీద పడేసి తాను నాళసం చేయవలచుకొన్న పురుగును కాల రాచిసట్టు, దాన్ని కసిదీరా త్రొక్తాడు. పండ్లు బిగించి ఇలా అన్నాడు.

“నేనే అర్థంచేసికోలేదు. వాడు రోజూ కాలినడ కన వచ్చేవాడు. ఇవ్వాలి బండి ఎందుకు తెచ్చాడో గ్రహించలేకపోయాను. అందుకను, మూర్ఖుడను.”

దాక్టరు గొణిగాడు “నాకేమి తెలియటంలేదు. ఇదంతా ఏమిటి? బాధపడుతున్నవాన్ని వెక్కిరించటం తప్ప. ఎదుటివాన్ని కించపరచటంతప్ప ఇంకేమీ కాదు. మీరన్నీ అసంభవమైన విషయాలు మాటాడు తున్నారు. నా క్షింకంలో నే నిట్లాటి దెన్నుదూ వినలేదు.”

దాగా అఽమానింపబడిన మనిషి అప్పుడప్పుడే తాను పొందిన అవమానాన్ని గ్రహించి ఏమీచేయక చేతులు నలుపుకొన్నట్లు నలుపుకొని, అవిశ్వాసంతో రెండుచేతులూ పెల్లకిరి చాచి, మాట్లాడటానికేమీ తోచక, చేయుటకంతకన్నా తోచక కుప్పిలో కూరి బడ్డాడు డాక్టర్.

“నీవు నన్ను ప్రేమించటం లేదా? నీకింకొకవి మీద ప్రేమ ఉన్నదా? నరేకాని ఈ మోసమెందుకు? ఇంత నీచమైన ఉపాయం వన్నటం దేనికి?” ఆబోగిన్ కన్నీళ్లతో అనుకుంటున్నాడు. “దీనివల్ల నీకు వచ్చే దేమిటి? ఎందుకు చేశావిట్లా? నీకు నేనేంనష్టం చేశాను?” తరువాత డాక్టర్ దగ్గటకు పోతూ ఇలా అన్నాడు. “డాక్టర్, అనుకోకుండానే నా దురదృష్టాన్ని మీరు కళ్ళారా చూశారు. మీతో అనత్యమాడను. నే నొట్టుపెట్టుకొని చెబుతున్నాను. ఆమెను నేను ప్రేమించాను. ఆమె నారాదించాను. ఆమెకు దాసుడనై పోయాను. ఆమెకోపం నర్వం త్యాగంచేశాను. మా వాళ్ళతో పోట్లాడాను. పనివదలుకొన్నాను. సంగీతాన్ని విడచిపెట్టాను. ఏ పని చేస్తే నా తల్లినికానీ, చెల్లెలిని కానీ శ్రమించేవాణ్ణి కాదో ఆ పనులు ఆమె చేస్తే నహించాను. ఒకప్పుడైనా ఆమెవైపు నేను కఠినంగా చూడలేదు. ఆమె ఇట్లా చేయటానికి కించిత్కారణం కూడా నేను కలిగించలేదు. ఈ అబద్ధాలన్నీ ఎందుకు? ఇంత నీచంగా మోసగించటం దేనికి? నీవు నన్ను ప్రేమించకపోతే అట్లని స్పష్టంగా ఎందుకు చెప్పలేదు. ఇట్లాంటి విషయాల్పై నా అభిప్రాయాలేమిటో నీకు తెలుసుకదా?”

కన్నీళ్ళతో, నర్వావయవాల్లో కంపిస్తూ ఆబోగిన్ నిష్కవటంగా తన హృదయాన్నంతా వెళ్ళగ్రక్కుతున్నాడు. ఆయన తన ఇంటి రహస్యాలు ఏమాత్రం సంకోచంలేకుండా బయటపెట్టుతూ చేతులు హృదయాని కదుముకొని ఉద్వేగంతో మాట్లాడుతున్నాడు. తుదకెట్లోఒకట్లు ఈ రహస్యం బయటపడటం ఆబోగిన్ కు పంతోషప్రదంగానే ఉన్నట్టున్నది. ఇట్లా ఒక గంటసేపు తన హృదయం వెళ్ళగ్రక్కే అవ

కాళం అతనికి దొరకితే అతడు కొంతకు కొంతైనా తేరుకునేవాడనటంలో సందేహంలేదు. డాక్టరు ఇంకో గంటసేపు మైత్రీసహజమైన సానుభూతితో ఆయన మాటలు విన్నట్లయితే ‘నా అదృష్టం ఇంతే’ అనుకొని ఎక్కువ విచారపడకుండా ఆబోగిన్ ఊరడిలే వాడేమో! కాని అట్లా కాలేదు. ఆబోగిన్ మాట్లాడుతుండగా డాక్టర్ ముఖం మారిపోయింది. ఆయన ముఖంలో కనబడుతున్న ఉదాసీనత, ఆశ్చర్యం మాయమైపోయి వానిస్థానాన్ని విసుగూ, క్రోధ ద్వేషాలూ ఆక్రమించాయి. ఆయన ముఖరేఖలు మెల్ల మెల్లగా విగువుతేరి, మరి కఠినమై, అప్రియంగా మారి నవి. తుదకు ఆబోగిన్ ఒకఅందమైన యువతిబొమ్మ తెచ్చి డాక్టర్ కండ్లముందు పెట్టి ‘ఈ ముఖం గల ఆడది అబద్ధమాడుతుందని విశ్వసించటానికైనా వీలున్నదా’ అని అడిగినప్పుడు డాక్టర్ కోపం పట్టి లేక అకస్మాత్తుగా లేచి నింబడ్డాడు. కన్నుల్లో ఒక అటవికమైనకాంతితాండవమాడుతుండగా ఒక్కొక్క పదాన్నే కఠోరంగా ఉచ్చరిస్తూ ఇలా అన్నాడు.

“ఇదంతా నాకెందుకు చెప్పతున్నారు? మీ కథ వినే కుతూహలం నాకు లేదు. నేను వినను.” ఇక నుంచి టేబుల్ మీద గ్రుద్దుతూ అరవటం మొదలు పెట్టాడు. “నీ వెధవ రహస్యాలు నా కక్కటలేదు. అవి గంగలో కలువనీ. ఇట్లాంటి వ్యర్థపుమాటలు నాకు చెప్పకు. ఇదివరకు నన్ను చేసిన అవమానం చాలదా? నీ యిష్టం వచ్చినట్లుగా, బుద్ధిలేకుండా అవమానం చేయటానికి నీ నొకర్ననుకుంటున్నావా?”

ఈ మాటలకు వెనక్కు తగ్గి ఆబోగిన్ ఆశ్చర్యంతో డాక్టర్ వైపు చూడటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఎందుకు తీసుకవచ్చావు నన్నిక్కడకు? ఏం చేయటం తోచక నీవు దాన్ని పెండ్లి చేసుకొన్నావు. ఏమీ పని లేకపోతే నీ వలాంటి అటలే ఆడుకోవచ్చును. కాని వాటితో నాకేం పని? నీ ప్రేమకలాపంతో నాకు సంబంధమేమిటి? నీకేమీ పనిలేకపోతే పోయి ఎవనితోనైనా గ్రుద్దులాడుకో. తూటుకొమ్ములు వాయిస్తూ కాలం గడుపు. పంది బలిసినట్లు బలువు.

కాని ఇట్లా మనుష్యులతో వాళ్ళ హృదయాలతో ఆటలాడటం దేనికి? వాళ్ళని నీవు గౌరవించకపోలేమానె వాళ్ళచోట వాళ్ళను బ్రతుకనివ్వ.”

“క్షమించండి. మీరు మాటాడే మాటల అర్థమేమిటి?”

“అర్థమేమిటంటే మనుష్యుల నవమానించటం, వాళ్ళ హృదయాలతో ఆటలాడటం అధమమూ నీచమూ అంటాను. దాక్షర్షినైనా, ఇంతే పనిచేసే వాళ్ళనైనా, వాళ్ళు నెంటుతో ఘుమఘుమలాడకపోలే వాళ్ళలో వ్యభిచారం వానన లేకపోలే మీ దాసులని మీరనుకొంటారు. అనుకుంటే అనుకున్నారాక కాని ఒక దాదపడుతున్న వ్యక్తితో ఇంత నీచంగా ఇంత రెక్కలేకుండా ప్రవర్తించే అధికారం మీ కెవరిదొందాను?”

ఈసారికి ఆటోగిన్ ముఖం కోపంతో ముడుతలు పడిపోయింది. “నన్నలాంటి గుండెలు మీకున్నవా” అన్నాడాయన.

“నా దుఃఖం తెలిసికూడ నన్నిక్కడికి తీసుకవచ్చి నీ వెధవకథలు వినిపించే గుండెలు నీకు లేవు? ఒక దుఃఖపడుతున్న వ్యక్తిని చేయిపెట్టి చూపించటమే కాకుండా వాన్నింత హీనంగా వెక్కిరించే అధికారం నీ కెక్కడిది?” డేబుల్ మీద చేత్తో బలంగా చదుస్తూ అన్నాడు దాక్షర్.

“మీకేమన్నా ఏదైక్కిందా? ఎంత డౌడార్యం లేనివాడవు? నేనిదివరకే చాలా దాదపడుతున్నాను... ఇంకా.....”

“దాదపడుతున్నావా?...” డ్వేషంతో వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు దాక్షర్. “అదాధ అనే పదాన్ని నీవు వాడకు. నీకూ దానికి ఏసంబంధమూ లేదు. దానికేం? కొవ్వెక్కువైన కోకిలుంజా కూడ దాదపడుతుంది.”

“మిస్టర్! మిమ్మల్ని మీరు మఱచిపోతున్నారు. అట్లాంటి మాటలంటే తన్నులు తగులుతవి తెలుసా?”

ఆటోగిన్ జేబులో చేతులు దూర్చాడు. ఒక కాగితాల కట్టతీసి అందులోంచి రెండు నోట్లుతీసి డేబుల్ కేసి కొట్టుతూ ఇలా అన్నాడు.

“ఇది నీ విజిటింగ్ ఫీస్. నీదబ్బు నీకు దొరికింది.” ఆయన నాసారంద్రాలు వణుకుతున్నవి.

నోట్లను క్రింద విసరికొడుతూ అన్నాడు దాక్షర్. “పైగా డబ్బుకూడా ఇస్తున్నావా? అనమానం డబ్బు చేత హరింపబడదు.”

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు అవమానించే మాటలు మార్చుకుంటూనే ఉన్నారు. వాళ్ళెన్నడూ, బహుశా: పైత్యపు రెమ్మలో కూడా ఇట్లాంటి కఠినమూ అనుచితమూ అయిన మూర్ఖపు మాటలు మాటాడి ఉండరు. సామాన్యంగా దుఃఖితునిలో పొడచూపే అహంకారం, ఇరువురిలో బాగా రెచ్చిపోయింది. అతి దుఃఖపడిన వాళ్ళలో అహంకారం, కోపం, కఠినత, అనోచిత్యమూ పొడసూపుతవి. ఇతరుల నర్థం చేసికొనటంలో వాళ్ళకన్నా వరమ మూర్ఖులు నయం. తమ దురదృష్టం వలన లోకులు బక్య మౌతారనటం కల్గి, పైగా ఆ దురదృష్టం మనుష్యులను ఒకరితో ఒకరిని దూరంచేస్తుంది. బాధలోని సాదృశ్యం మనుష్యులను దగ్గరకు తీసుకవచ్చి తీరుతుంది - అని వాదించ వచ్చు కాని అసలు సంగతేమంటే అట్లాంటివాళ్ళ వాళ్ళకన్న తృప్తిగా బ్రతికిన వాళ్ళకంటే ఎక్కువ అన్యాయంగా, దయలేకుండా ప్రవర్తిస్తారు.

“దయచేసి నన్నింటికి పంపించండి” అన్నాడు దాక్షర్. ఆయనకు తన శ్వాస అవరోచింప బడుతున్నట్టనిపించింది.

ఆటోగిన్ పెద్దగా బెల్ మ్రోగించాడు. ఎవ్వరూ రాకపోయే అప్పటికి మళ్ళీ మ్రోగించి బెల్ ను నేరికేసి కొట్టాడు. అప్పుడొక నోకర్ వచ్చాడు.

“ఎక్కడ దాగున్నావు ఇదివరకా? ఎక్కడ చచ్చావు?” ముష్టి బిగించి నోకరువైపు నడుస్తూ అన్నాడు. “పోయి ఈ పెద్దమనిషి కోసం బిగ్గి తయారుచేయించు. ఒంటి గుట్టుపు బండీ నాకోసం

తయారుచేయించు." నౌకరు వెనుదిరగగానే క్రోధంతో మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు. "నాకు ద్రోహం చేసిన పెద్దవల్లో ఒక్కడు కూడా రేపిక్కడ కనబడ కూడదు. అందరూ వెళ్లిపోయింది. నేను కొత్తనౌకర్లను పెట్టుకుంటాను."

బండ్లకోసం ఎదురుచూస్తున్నంతపేపూ వాళ్ళిద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు. ఆటోగిజ్ ముఖంలోనికి మామూలుగా ఉండే పెద్దమనిషితనం తిరిగివచ్చింది. ఆయన గదిలో అటూఇటూతిరుగుతూ తలకుపుతూ, ఏదో వథకం వేసికొంటున్నట్లున్నాడు. ఆయనలోని రోషం ఇంకా తగ్గినట్లు లేదు. కాని తనవిరోధి తన ముందున్నవిషయం తాను గమనించటంలేదన్నట్లుగా కనిపించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. డాక్టర్ ఒక చేయి టేబుల్ మీద ఆనుకొని కదలకుండా నిలబడ్డాడు. ఆటోగిజ్ వైపు చూస్తున్న ఆయన కన్నుల్లో దర్శనహం కాని ద్వేషభావం గోచరిస్తున్నది. పరమదుఃఖితులూ, అతిదరిద్రులూ అయినవాళ్ళు మాత్రమే సంతుష్టులూ, శిష్టులూ అయినవాళ్ళవైపు అట్లా చూడగలరు.

కొంచెంసేపటి తరువాత బిగ్గిలో ఇంటికి పోతున్నప్పుడు కూడా డాక్టరు కన్నుల్లో ఆ ద్వేషభావం గోచరిస్తూనే ఉంది. చీకటి గంటకిందికన్న గాఢ

మైంది. చంద్రబింబం పర్యతం వెనుకకు పోయి దాక్కున్నది. కావలిఉన్న మేఘాలు చెదరిపోయి నల్లనితునుకలై చుక్కలచుట్టాచేరి ఉన్నవి. వెనుకనుండి బండిచక్రాలధ్వని వినివచ్చింది. కొంతసేపటికి ఎఱ్ఱని దీపాలతో ఒంటి గుఱ్ఱపుబండి ఒకటి డాక్టరు బిగ్గినిదాటి ముందుకు పోయింది.

ఇంటికి పోతున్నంతపేపూ డాక్టరు తనభార్యను గురించి ఆలోచించలేదు. చచ్చిన కొడుకును గురించి ఆలోచించలేదు. తావిప్పుడే వదలివచ్చిన ఇంటిలోని మనుష్యులను గురించి ఆలోచించాడు - క్రూరంగా అనుచితంగా. త్రోవపొడుగునా ఆయన ఆటోగిజ్ నూ, ఆయన భార్యనూ, పాషిస్పీసీ అల్లాంటి రంగు రంగుల వాతావరణంలో బ్రతికే ఇతరులనూ దూషిస్తూనే ఉన్నాడు. తన హృదయం ఎంత ద్వేషాన్ని భరించగలుగుతుందో వాళ్ళమీద అంత ద్వేషాన్ని డాక్టర్ పెంచుకొన్నాడు. వాళ్ళను గురించి అనుచిత మైనభావమొకటి ఆయనలో దృఢంగా నాటుకొన్నది.

కాలం గడచిపోతుంది. డాక్టరు దుఃఖం కూడా మాయమైపోతుంది. కాని మానవ హృదయానికే ఆయోగ్యమైన ఈ క్రూరభావం ఆయనలోనుండి పోదు. డాక్టరు మరణం వరకూ అది ఆయనలోనే స్థిరపడిఉంటుంది.

అన్యోపదేశములు | భల్లటుడు

౧

అన్యోపదేశ రచనా
విన్యాసములన్ గ్రహించువేడుక యేన్నన్
మాన్యుడు 'భల్లట' కవి మూ
ర్ఖుని ప్రౌఢోక్తి కావ్యరంగము గనుడీ :

౨

దినజన నోత్సవములను
దిగ్వినితా వదనంబు సిందు రా
రుణ ఘనకాంతి సంపద మె
రుంగులు దిద్దు నవోదయ ప్రభా
ధ్య నిరుపమో జ్వలములు వి
యన్మణి దివ్య మరీచి మాలికల్
మనమలరార మీ కెప్పుడు
మంగళముల్ దయసేయు గావుతన్.

౩

గాజినే మణిగా ; మణి గాజిగాను
తలచు వారలు ప్రాణిమాత్రులు జగాన ;
గాజి గాజిగా, మణి మణిగానె చూడ
కలుగువారే బుద్ధిమంతులు తలంప.

౪

అవసర వేళలన్ ధనము
నెదువు, పండుగలందు భూషణ
మృదుదువు, వీతి నొంధినవు
దాదరు వొదువు, గాఢ రాత్రులన్

ప్రవిమల దీపమాడు, వది

రా : మణిరాజము : నీ వలెన్ సదా
వివిధ మహోపకార పద
వీ భరణక్షము లన్య లెవ్వరే ?

౫

ఓసి చింతామణి : "భువి నొక్క నృపుడు
నన్ను తలదాల్చి"డంచు సంతాప పడకు
ఇంతకును నిన్ ధరించు అదృష్టమున్న
ఉత్తమాంగంబె లేదులే ఒక్కనికివి.

౬

చిట్టి చితారు కొమ్మపయి
జేరి, ప్రజల్ పయనించు బాటలో
గట్టిగ కీచురాలు చిర
కాలము పెన్ రొద బెట్టుగా కహో !
నెట్టిన దిద్దిగంతమల
నిండి ప్రతిధ్వనులన్ జగమ్మునే
అట్టిట లూపు శబ్ద గుణ
మందున శంఖమునే గణింపనొ.

౭

లోని తూట్లు లెక్కలేనన్ని - మరి పైన
కంటకాళి విషయ ముంటరాదు -
ఇంక కమలనాళ మేరీతి చంచల
గుణముతోడ తాను కూడకుండు :

అనువాదం : ధనకుధరం

పుస్తక సమీక్ష

ర క్తా డీ

రచయిత : సోమసుందర్

వెల :

కళాకేళి ప్రచురణలు, సామర్లకోట.

౬౫ న. పై.

అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమంలో ఆరుద్ర రచించిన “త్యమేవాహం” ప్రత్యేకస్థానం గడించింది. కాని దానిలో ఈ కవిత్వ మార్గంలో ప్రదర్శితమయ్యే టెక్నిక్ ప్రాధాన్యం వహించి కావ్యంగా దాని విలువను పూర్తిగా తగ్గించింది. శ్రీ సోమసుందర్ యీ కవిత్వోద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర వహించినవారు. ఆయన పూర్వ కావ్యాలలో ఇతరులలో కానరాని ప్రసాదగుణం కానవచ్చేది. ఈ కావ్యంలో ఆ గుణం అప్రధానమై చమత్కారకారి శిల్పం ప్రదర్శితమైంది. అది విచిత్రచ్ఛందో మూర్గాల ద్వారా.

భావానుకూలమైన చందః ప్రయోగం పూర్వం నుంచి వస్తున్నదే. అయినా ఛందో వైవిధ్యమే ప్రధానం కానక్కరలేదు కావ్యానికి. ఒకభాష అనుస్యూతంగా ఉన్నప్పుడు దానిలోనుంచి ఎప్పుడో కొట్టవచ్చే నిమ్నాన్నతాలను చిత్రించేప్పుడు విశేష చృందం ఉపయోగిస్తుంది. కాని మొదలంటవాడిన చమత్కారకారి శిల్పం కావ్య రసానుభావనలో వసుచరిత్రతోలాగ అడ్డు తగులుతుంది. ఈ కావ్యం మహాధ్వని పూర్ణమని కావ్య ప్రశంసకులలో ఒకరన్నారు. ఈ ధ్వని స్ఫూర్తి కల శబ్దం (సంకేతం) ఉంటేనేకాని కలుగదు. ఆ సంకేతం కావ్యంలో స్ఫూర్తిమంతం కాకపోవడంచేత ఈ కావ్యంలో ధ్వని కలుగడం లేదు.

అభ్యుదయ కవులు పూర్వచ్ఛందస్ఫులలోని విశేష వృత్తాలు వాడుకోవడం ఆహ్వానింపదగిందే. దండకం, ఏకాక్షర, ద్వ్యక్షర వృత్తాలు కూడా దీనిలో వాడబడ్డవి. కాని వ్యావహారిక భాష కీ వృత్తాలు లొంగడం లేదు. అంచేత గ్రాంథిక రూపాలు వాడవలసి వస్తున్నది. వాడిన నూతన ఛందస్సుల్లో అక్కడక్కడ గణభంగాలు గోచరిస్తవి. ఇది ప్రశంసార్హం కాదు.

కావ్యంలో మూడు భాగాలు ఉన్నై. అవి భూత, భవిష్యద్వర్తమాన కాలాలు. భవిష్యత్కాల భాగంలో సంకేతికాలయిన పంచభూతాలు శక్తి మంతములు, స్ఫూర్తిమంతములు కూడా. మూడు కాలాల్లోనూ ఒకే సంకేతాలను వాడివుంటే వాటిల్లోని తేడాను పోల్చుకో వీలుండేదేమో సులభంగా.

కావ్యమంతా స్వాదువుగా వున్నది. క్రొత్త వృత్తాలలో కొన్ని కవి చేతిలో మలగిపోయినై. కావ్యానికి పూర్వం వున్న గీతాలలో “కావ్యాలు రాసుకుంటానులేరా” అన్న గీతం చాల బావున్నది.

ఈ కావ్యం అభ్యుదయ కవిత్వంలో స్వరూపం (Form) లో వచ్చిన మార్పు తెలుసుకో నుపకరిస్తుంది. కావ్యంలోని భావోన్మీలనకోసం యీ కావ్యం కొత్త మార్గాలను వేసింది.

—సుప్రసన్న

మూ అమ్మ

(రాజరాజేశ్వరీ శతకము)

రచయిత :

వెల :

తుమ్మపూడి పోచేశ్వరరావు

౬౫ న. పై.

ఈ శతకం ప్రాథంగా వున్నది. పరమేశ్వరిమీది పరమమైన భక్తి ప్రతి పద్యంలోనూ గోచరిస్తున్నది. పద్యాలు చిత్ర చిత్రములైన గతుల్లో సంచరిస్తవి. అక్కడక్కడ వ్యాకరణ దోషాలు ఉన్నవికూడా.

“తలపై చల్లని వెల్లురేకి
కనువిందై యందముల్ చింద మి
న్నుల వాకన్ వికసించు
చెంగలువ చెన్నున్ నవ్వు నెఱ్ఱందన
ముల నిగ్గుల్ తొలుకాడు
నంగముల గర్పార ద్రవామోద పి
చ్చిల మౌ తావక మూర్తిః
జూచు టెపుడో శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ”

ఇలా సాగుతుంది శతకము. ముందు ముందు మంచి కావ్యాలు వ్రాసే ఆశ గోచరిస్తున్నది.

—సుప్రసన్న

